الجامعة

العدد ٢٦٧
السنه السابعه
الخميس ١١ مارس ١٩٣٧

الاعلانات القضائية المختلطة من حق الصحف المصرية المنتشرة

للاستاذ محمود كامل المحامي

يجب ان اعترف انى لم أكن اتوقع قط عندما بدأت الحملة على تلك الفوضى العجيبة التي تسود نظام نشر الاعلانات القضائية المختلطة، أن تثير هذه الحملة ما اثارته من اهتمام وان تحدث ما احدثته من دوى بعد صدور عدد « الجامعة » الماضي ببضع ساعات فقد سارعت الزميلات اليوميه والاسبوعية الى مناصرة « الجامعة » فى حملتها التى لا نرمى من ورائها ألا الى تقويض ذلك الاحتكار الذى انتزعته جريدتان اجنبيتان رغم انف القانون فظلتا تغتصبان من المدينين المصريين المعسرين مدى خمسة عشر عاما نحو عشرين الفا من الجنيهات فى كل عام . فقد نقلت « البلاغ » فقرات عديدة من البحث القانوني الذى نشرته « الجامعة » استغرق نهرين من انهر الجريدة فى صفحتها الاولي ونقل « كوكب الشرق » البحث با كله وصدر به صفحته الاولى وفى صباح اليوم التالى من صدور عدد « الجامعة » تقدم الزميل الكبير الاستاذ عبد الحميد عبد الحق المحامى وسكرتير لجنة الحقانية بمجلس النواب بسؤال الي معالى وزير الحقانية نشرته كافة الصحف اليومية وعلقت عليه « المصرى » تعليقا كبيرا اشارت فيه الى حملة « الجامعة » واستندت الى بعض الفقرات التى وردت فى مقالنا عن اعتداء ذلك الاحتكار اعتداء باطلا علي نص القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣ وعلي قرار وزير الحقانيه الصادر فى ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٣ طبقا لذلك القانون والذي اشترط شروطا جوهرية معينه يجب أن تتوفر فى الصحف التي يقع اختيار الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف عليها ... مرة أخرى لم اكن انتظر قط ان تثير حملة « الجامعة » هذه الضجة الداوية لانى كنت اعلم قبل القيام بها ان جهودا جبارة عديدة بذلت فى عهود مختلفة لانقاذ المدينين المصريين من كابوس ذلك الاحتكار الذى يرهقهم في أشد اوقاتهم ضيقا وعسرا . . قام بتلك الجهود دولة محمد محمود باشا عندما كان متوليا رئاسة الوزارة لانه كان يحس الى جانب احساسنا بثقل ذلك الاحتكار، ان من حق جريدة « السياسة » وهى جريدة الحزب الذي يتولى رئاسته ان تساهم في التمتع بذلك الامتياز لانها كانت فى ذلك الوقت رغم انتشارها المحدود اكثر انتشارا من جريدتى « البصير » و « الجازيت » فلم يوفق . وقام بتلك الجهود بعده دولة على ماهر باشا عندما كان متوليا وزارة الحقانية بعد أن شعر وهو يقدم علي تنظيم النشر القضائي فى المحاكم الاهلية ان كرامته كوزير مسئول تحتم عليه ان يفرض ارادته عند التنظيم على المحاكم المختلطة فلم يوفق ايضا لان ذلك الاحتكار الذى طال عليه العهد كان من العتو بحيث قاوم ارادة الوزير واخيرا قام بتلك الجهود أيضا دولة اسماعيل صدقى باشا عندما تولى رئاسة الوزارة وكان يرمي الى مساواة جريدة « الشعب » بالجريدتين اللتين تحتكران الاعلانات المختلطة فلم يكن حظه خيرا من حظ سابقيه !

ولكنني رغم ذلك قمت بالحملة وانا اوقن كل اليقين واؤمن احمق الايمان انها مادامت حملة في سبيل خير المدين المصرى وفى سبيل اقرار المساواة بين الصحف المصرية التى يقرأها المصريون وهم افراد الجمهور الذين يسعى القانون الى اجتذابهم للمزايدة عند بيع العقارات او المنقولات وبين تينك الجريدتين « المحظيتين » ، فانني واصل ولا شك الى نتيجة ترد الى الصحف المصرية كرامتها التى اهانها ذلك الاحتكار وتقر الامور الذى ظلت معوجه خمسة عشر عاما فى نصابها الحق

ان نشر الاعلانات القضائية المختلطة امتياز صحفى كغيره من الامتيازات ومادامت وزارة الحقانية قد انتهت بعد بحث طويل ودراسة متأمله الى أن الصحف المنتشرة الجديرة بنشر اعلانات المحاكم الاهلية هي خمس وعشرون صحيفة فمن حق هذه الصحف — ولاشك — ان تشترك مع الجريدتين الاجنبيتين فى التمتع بذلك الامتياز والا لظل موقف وزارة العدل موقفا ناشزا متناقضا وهو امر لا ارضاه لها كمحام وكصحفي

وانا واثق كل الثقة مطمئن كل الاطمئنان الى ان ذلك الحق الذى ظل مهدورا خمسة عشر عاما سيعود عاجلا الى اصحابه ولنا عودة أخرى .

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة
صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامي

الادارة شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧ العدد ٢٦٧

شارع نوبار في

آخر اخبار الصالون السياسي المصري

خطة انجلترا ومصر في مؤتمر مونترو... لانيشان الحمام

ماذا تم في مقابلة رفعة رئيس الوزارة الاخيرة لسفير بريطانيا في مصر

فى صباح يوم الاربعاء (٣ مارس الحالى) قابل حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء السير مايلز لامبسون سفير بريطانيا فى مصر فى دار السفارة البريطانية .. وقد ذكرت الصحف اليومية نبأ هذه المقابلة ، وذكرت بعضها أن سبب الزيارة هو تسلم النيشان الذى انعم به على رفعة الرئيس من الحكومة البريطانية ، وهو نيشان « الحمام » الذى يعطى لحامله لقب « سير » ..

والواقع أن رفعة الرئيس تسلم فعلا فى تلك الزيارة نيشان « الحمام » مع أنه كان مفهوما من قبل أن السفير البريطانى سيسلم النيشان المذكور إلي الرئيس فى ديوان رئاسة الوزراء أو فى احدى الوزارات التى يتولاها الرئيس الجليل . تسلم الرئيس النيشان فعلا فى تلك الزيارة ، ولكن هذا لم يكن سبب الزيارة كما ذكرت الصحف اليومية ..

أما السبب فهو مؤتمر مونترو ، و، وقف انجلترا فيه ، وهل تؤيد مصر في طلباتها في ذلك المؤتمر تأييدا صريحا كما نص فى المعاهدة المصرية البريطانية ، أم ترى بريطانيا أن هناك صعوبات تحول دون القيام بواجبها نحو حليفتها مصر ..

وقد دار الحديث حول هذه النقطة طويلا ، وتطرق الحديث منه الى ذكر الحملات التى تقوم بها الصحف الانجليزية الاستعمارية ، ومدي علاقة هذه الحملات برأى وزارة الخارجية البريطانية ، لأن المفهوم أن سياسة الصحف البريطانية فى المسائل الخارجية الهامة التى تهم الوزارة البريطانية أن تدعو لها .. سياسة الصحف هذه تولد أولا في وزارة الخارجية ..

ولدينا من المعلومات ما يدل علي أن الحكومة البريطانية قد أبدت رأيها — بلسان سفيرها فى مصر — بأنها ارتبطت مع مصر فى المعاهدة بما ينص

صاحب (راي سياسى كبير)

هو الاستاذ النائب ابراهيم عبد الهادى

نشرت « الاهرام » الغراء يوم ٥ مارس الجارى ، فى افتتاحيتها ، بيانا ، أو حديثا « لسياسي كبير » . وقد أثار ذلك البيان ضجة كبيرة فى الاوساط السياسية المختلفة ، وتناولته الصحف اليومية بالتعليق والنقد والمناقشة .. ولكن زميلة من الزميلات لم تقل شيئا عن صاحب ذلك البيان السياسى الخطير .. الذى وصفته الاهرام بانه « ذو مركز شعبي سام وجاه عريض فى الدوائر الوفدية »

وقد قيل أن صاحب هذا البيان ، أو الحديث ، سمه ما شئت ، هو النائب الوفدى المعروف الاستاذ ابراهيم عبد الهادي المحامي وصاحب المواقف المعروفة فى مجلس النواب ..

صراحة على بذل كل معاونتها في مؤتمر الامتيازات لتأييد مطالب مصر تأييدا صريحا .. وأن الحكومة البريطانية ستنفذ نصوص المعاهدة روحها ونصوصها تنفيذا دقيقا لتمهد لحليفتها الجديدة-مصر- الطريق لتكون حليفة قوية تفيدها وتستعين بها حين يجد الجد .

أما حملات الصحف الاستعمارية الأنجليزية فقد أثارت غضب الهيئات السياسية في الوزارة البريطانية، والدليل على هذا تلك التكذيبات التي أوحى بنشرها واذاعتها من هيئات انجليزية محترمة ردا على هجمات تلك الصحف المهاجمة ..

دولة علي ماهر باشا

مشغول في الحفلات !!

كان النشاط في الركن المختار في فندق سميراميس الذي اختاره دولة علي ماهر باشا للجلوس مع «شلته» المنتقاة، ونشر الاشاعات والأقاويل ، والفتاوى عند اللزوم !.. كان النشاط في ذلك الركن المختار في بعض أيام الاسبوع الماضي ظاهر الفتور !. علي حين كان في بقية أيام الاسبوع ظاهر الحركة والقوة !!..

وكان دولة الباشا، في الايام التي كان النشاط في ركنه المختار بالفندق فاترا فيها ، مشغولا بالحفلات . حفلات الشاي المتلاحقة المتوالية لمراسلي بعض الصحف الانجليزية المعروفة بعدائها للحكومة الحاضرة .. وقد اعتذر دولة ماهر باشا في الاسبوع الماضي عن بعض المواعيد التي ارتبط بها لاشتغاله في الحفلات أيامها!!..

أما الايام التي كان فيها الركن المختار ظاهر النشاط فيها فقد كان دولة الباشا يجلس وحوله بعض الخلصاء . ممن عرفوا بجهادهم .. ضد الوفد والحكومة الحاضرة ويطلق دولته الفتوي تلو الفتوي ، والرأي بعد الرأي .. ثم يهز رأسه بحكمة ويبتسم ابتسامته الغامضة ويقول ما معناه..

« كلها يومين ؟؟ » والمطلوب من دولة الباشا أن يتكرم بشرح معني (كلها يومين) وعلينا نحن أن ننشر له هذا الشرح . بفضل طول لسان بعض الخلصاء الذين يمثلون دور

تقرير سري عن الصحف المصرية

ترفعه مصلحة الصحافة الى الرئيس الجليل

رفعت مصلحة الصحافة والنشر والثقافة العامة تقريرا مطولا عن الصحف المصرية الى حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ..

والتقرير مكتوب في ست صفحات من حجم «الفولسكاب» وموقع عليه من الدكتور رياض شمس الموظف بمصلحة الصحافة ، وقد صدر بمقدمة ليست قصيرة عن مدى ما بذلته المصلحة من جهود للدعاية للمعاهدة ، ومقدار نجاح المصلحة في هذه الدعاية .. ثم ذكر التقرير بعد ذلك تفصيليا حالة كل صحيفة ومجلة الموالية للحكومة والمعارضة لها ..

وذكر التقرير عن جريدة «الجهاد» أن حالتها المالية كانت هي السبب في انقلابها الاخير — وهو يطابق ماذكرته «الجامعة» في عددها الماضي في كل تفاصيله — وذكر عن «المصرى» ان سياسته ربما صارت غير واضحة التأييد للحكومة الحاضرة ، بعد سفر احد أصحابها — الاستاذ محمد التابعي — المعروف بوفديته المتطرفه لأن الزميلين اللذين يصدران « المصرى » الآن لم يعرفا من قبل بالتأييد القلبي المطلوب للوفد

وذكر التقرير جريدة « كوكب الشرق » فقال انها ليست واسعة الانتشار وان سياستها غامضة ! رغم وفديتها المعروفة عنها ..

أما الصحف الاسبوعية فقد ذكر التقرير صراحة أن « تيراج » صحيفة اسبوعية معارضة ، قد ارتفع وأن « تيراج » الصحيفتين الاسبوعيتين الوفديتين الوحيدتين وهما « آخر ساعة » و « الجامعة » قد تأثر عقب قيام الحكومة الوفدية بالحكم !

ولم يتعرض التقرير لعلاج هذه الحالات كلها ، بل اكتفى بسردها وسرد الظروف المحيطة بموقف كل صحيفة ومجلة تاركا علاج الحالة الى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ..

وقد رفع التقرير الي رفعة الرئيس الجليل بتاريخ أول مارس الحالي..

ونحن نكتفي بالاشارة الى ماورد في هذا التقرير السرى على (علاته) وسنعود الى تصحيح ماورد فيه والتعليق في فرصة اخرى

«البطانة» لصاحب وزارة المائة يوم ؟؟..

خمسة آلاف جنيه ..

دفعة أولى

ليس ماذكره في هذا الصدد أشاعة عادية من درجة الاشاعات التي يطلقها بعض

دولة محمد محمود باشا..

وحكاية السماد الالماني والجامعة المرجوة لمؤتمر مونترو

رفعت أوراق التحقيق مع «البلاغ» و «الضياء» الخاصة بمسألة السماد الالمانى الي النائب العمومى . فأحالها الى محكمة الجنايات لمحاكمة الصحف التى رددت هذه الحكاية ..

نذكر هذا بمناسبة ما صرح به دولة محمد محمود باشا خاصا بصفقة السماد الالمانى فقد أظهر غضبه من أثارة هذه المسألة فى الصحف — والشهادة لله ! — وصرح لمن كانوا فى مجلسه حين طرق الحديث الى ذكر ماتكتبه بعض الصحف بخصوصها صرح بما معناه ..

— كان يجب أن تترك هذه المسألة ولا تثار على صفحات الصحف . حتى تنفذ الصفقة . وتبدأ نتائجها في الظهور واذ ذاك تدرك البلد — البلد التى تخدمها دولة الباشا بكل جوارحه . وبيده الحديدية أيضا! — مقدار ما فى هذه الصفقة من خسارة أو ربح .. فيكون انتحار الوزارة الحاضرة بيدها !! .

هذا هو جوهر ماقاله دولة الباشا .

[illegible]

ومقعدها الوثير الفخم !!..

ومن العدل ان نذكر أن دولة الباشا صاحب اليد الحديدية أياها أجل نشاطه في سبيل المعارضة . وضم جهودها ولم شعثها .. الى مابعد عودة الوفد المصرى من مؤتمر الأمتيازات في «مونترو» .. لأن الأمل فى فشل الوفد فى مسعاه — عند المعارضة وعلى رأسها دولة الباشا محمد محمود — يداعب أدمغتهم جميعا . وفى انتظار تحقيق هذا الأمل تنام المعارضة حتى ينتهى مؤتمر مونترو ..

و «الجامعة» ليست فى حاجة الي أن تكرر ما سبق ان ردده رئيس تحريرها في سلسلة الابحاث التى نشرتها له «الاهرام» عن معاهدة الزعفران والتى اثبت فيها أن ما انتهى اليه وفد المفاوضة المصرية بشأن الامتيازات قد فاق — باعتراف زعيم المعارضة — ما انتهت اليه كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السر فى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى

[illegible]

آثارنا الفرعونية

بيعها فى سبيل الدفاع الوطني

خبر نرويه بكل تحفظ لان الفكرة ماتزال فى دور التحضير وستظل فى هذا الدور مدة طويلة على الارجح .

وتتلخص الفكرة فى ان هناك شروعا فى التفكير في بيع بعض الآثار المصرية التى يكون لها شبه بين آثارنا ، على ان يضم ثمن مايباع الى المبالغ المخصصة لشؤون الدفاع الوطنى .

والفكرة جريئة والغرض منها ظاهر السمو وليس يضيرنا ان تباع بعض الآثار مادمنا نملك مثيلاتها ، لنستطيع انقاذ جيشنا وسلاحنا الجوى الحربى وسلاحنا البحرى من حالة الانحطاط الحاضرة ... ولعلها تنفذ فأن الوطن فى حاجة ملحة الى تقوية الدفاع بأى ثمن .

المعارضة في الظلام

متى تسفر؟!..

نائب وفدى «!» يوعز الى نائب آخر باقتراح ..

والخبر هو أن نائبا وفديا (!) معروفا ، له صولات وجولات ، أو كانت له صولات وجولات . وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز الى نائب وفدي

[illegible]

من خسارة أو ربح .. فيكون انتحار الوزارة الحاضرة بيدها !! .
هذا هو جوهر ماقاله دولة الباشا .
كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السر فى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى
معروفا ، له صولات وجولات ، أو كانت له صولات وجولات . وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز الى نائب وفدي
من خسارة أو ربح .. فيكون انتحار الوزارة الحاضرة بيدها !! .
هذا هو جوهر ماقاله دولة الباشا .
كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السر فى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى
معروفا ، له صولات وجولات ، أو كانت له صولات وجولات . وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز الى نائب وفدي
من خسارة أو ربح .. فيكون انتحار الوزارة الحاضرة بيدها !! .
هذا هو جوهر ماقاله دولة الباشا .
كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السر فى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى
معروفا ، له صولات وجولات ، أو كانت له صولات وجولات . وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز الى نائب وفدي

بين دخان الشاي والسجاير

هولوبي

افراح آل مكرم

اسعار الطيور والفواكه ترتفع والفندق يتقاضى ١٥٠٠ جنيها !

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الاستاذ حلمى مكرم عبيد وكيل النائب العام لدى المحاكم المختلطة وشقيق استاذنا « النقيب » معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية على الآنسة ايزيس كريمة الاستاذ الدكتور نجيب محفوظ باشا استاذ امراض النساء بكلية الطب والجراح « العالمى » الكبير

وقد اقيمت حفلة الزفاف فى فندق « هليوبوليس بالاس » بمصر الجديده ..

وكانت من الحفلات الجديرة بان ترتفع الى مصاف اروع الحفلات « التاريخية » ولاشك أن ذكر هذه الحفلة ستتناقله أولادنا عنا . فان اجماع المدعوين والمدعوات قد انعقد على أنها فاقت كل الحفلات التى اقيمت في هذا الموسم والمواسم الماضية فى الاعوام العشرة الاخيرة . بل انها فاقت الحفلات التى أقامتها أسرة مكرم نفسها .

وقد اكدت لى احدى المدعوات المعروفات برشاقة الذوق فى الصالون المصرى العالي انها فاقت حفلة زفاف السيدة نايلة سلطان كريمة المرحوم عمر سلطان باشا الى زوجها السابق الوجيه ابوبكر راتب . ولا أجد من المفيد أن اتحدث كعادتى عن اثواب المدعوات . فقد زاد عددهن على الالفين وكانت كل ردهات وابهاء وسلالم وغرف الفندق الكبير مكتظة بتلك الآلاف التى لبت دعوة الوزير المحبوب والطبيب الكبير . ويكفى لكى أعطي للقاريء فكرة عن فخامة الحفلة و « حاتميتها » ان اقرر واقعة صحيحة اتصلت بى وهى ان سكان مصر الجديدة فوجئوا صباح يوم الحفلة بارتفاع أسعار الطيور واللحوم والاسماك والخضروات والفواكه . ارتفاعا يعرفوا له فى بادىء الامر مبررا . ثم نشر خدم الفندق فى انحاء الضاحية سبب الارتفاع . وهو أقدام أدارة الفندق على شراء كل ما في « السوق » !

وشيء آخر لم يتصل بعلم الكثيرين . فقد قدمت أدارة الفندق فى صباح اليوم التالي للحفلة « فاتورة » Bill بمبلغ ١٥٠٠ جنيها دفعت فوراً .

وقد عرضت على انظار المدعوين والمدعوات مجموعة الهدايا التى قدمت الى العروسين ... مجموعة فخمة لم يسبق لهامثيل كان من اظهرها قطعة الالماس التى قدمها موسيو سورناجا صاحب مصنع الفخار والصيني المعروف باسمه فى الصف والساعة الماسية التى قدمها التاجر الكبير ابراهيم باشا عامر صاحب « الخمسة الآلاف » جنيه التى تبرع بها لمشروع الدفاع الوطنى والهدية التى قدمها صيدبك بهنس وقد لاحظت مندوبتنا ان من اشيك الاثواب التى رؤيت فى الحفلة الثوب الذهبي الذى بدت به السيده أمينه سلطان هانم حرم الاستاذ الدكتور فؤاد سلطان والثوب الذي أقبلت به السيدة هدى زايد حرم الوجيه حسين زايد كما أن من أرشق الوجوه التي رؤيت فى الحفلة الآنسة ابكار كريمة المرحوم عبد الغنى سليم عبده بك . التى حضرت والتى كان بعض المدعوات قد بدأن يطلبن اليها انشادهن بصوتها الذى يشهد الصالون المصري برخامته : لولا أن استدعيت الآنسة نجاة من محطة الاذاعة اللاسلكية لتحل فى آخر لحظة محل المطرب محمد عبد الوهاب الذى اتضح انه اخطأ في فهم الدعوة التى وجهت اليه . فقد دعاه العريس لحضور الحفلة وترك له ان يفهم أنه دعى « ليغني » : ولكنه فهم أنه دعي كغيره من آلاف المدعوين . فأقبل وقدم الى العروسين مجموعة من « اسطواناته » كهدية ..

وكل تهانينا . وأعز تمنياتنا

عيد ميلاد

احتفلت السيدة دولت مشرفة « زايد سابقا » حرم الاستاذ الدكتور خيرى مصطفى مشرفة عميد كلية العلوم فى الاسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنها ودعت الي هذه الحفلة عددا كبيرا من ارشق وجوه « الهايلايف » وكانت الحفلة « معرضا » لأحدث الأزياء

وقد رؤيت من بين المدعوات السيدات عايدة حرم معالي مكرم باشا فى ثوب وردى

وزينات ذو الفقار فى ثوب اسود وعايدة مكرم (المطيعى سابقا) فى ثوب من (التل) الأسود و(بيلرين ميرابو) ومنيرة حرب فى ثوب اسود (موديل) يزينه حزام ذهبى . وفراء فضى وكانت ترتدى (صاندال) ذهبي اللون . وتحمل حقيبة يد ذهبية اللون ايضا . ومرجريت مكرم فى ثوب من (التفتا) الخضراء وامينة سلطان . وهدى زايد فى ثوب اسود (سبريه) ونعمت فوده . كريمة المرحوم عبد الخالق ثروت باشا وحرم الوجيه مصطفى فوده . والسيدة توتو مومى « فيظى سابقا » ، فى ثوب اسود .

اما صاحبة الحفلة فكانت ترتدى ثوبا من (التل) الأسود

وقد عزفت اثناء الحفلة فرقة من (الجازبند) وغنى المطرب محمد عبد الوهاب .

وحضر الحفلة أيضا معالى مكرم عبيد باشا والأستاذ حسن رفعت بك وسمير ذو الفقار بك والوجيه ابو بكر راتب والأستاذ محمد سامح موسي .

امينه البارودى والرهبنة

كانت السيدة أمينة البارودى وزوجة خالها السيدة عائشة البارودى فى سينما رويال فى حفلة سواريه يوم الثلاثاء الماضى . وشاهدتا فيلم « حديقة السماء » لمارلين ديتريش وشارل بوايبه . وهو فيلم تدور قصته حول الرهبنة وثورة أحد الرهبان الصغار عليها . وكفره بها وهربه من الدير .. ثم زواجه وعودته الى الدير بعد أن أعادته زوجته التى يحبها الى حظيرة الايمان بالله ..

وقد خرجت السيدة أمينه البارودى حانقة علي الفيلم حنقا شديدا . وأعلنت بصوت عال سمعه كل من حولها بأنها لا يمكن أن تدخل ديرا ولو كانت الحالة « دقة » .. وأن (الياستير) حاجة فظيعة جدا ..

المستشفى صالة استقبال

كان الاسبوع الماضى اسبوع مرض بالنسبة للجنس اللطيف

فقد مرضت السيدة عزيزة هانم حماة الدكتور الخولى وكريمة المرحوم عبد القادر حلمى باشا — ودخلت مستشفي الدكتور مورو . . واذا بالمستشفي تنقلب الي صالة استقبال . اذ كثرت وفود الزائرات من سيدات وآنسات الطبقة الراقية ومن بينهن الانسات سلوة ورقية يسرى . وجميلة والفت سامح ، والسيدة عائشة البارودي وخيرية هانم يكن . . وخشى الدكتور مورو كثرة الزيارات ، وأراد أن يحرمها حتى تشفى المريضة ء ما خوف على المزاج الرقيق ، ولكن الله سلم . وشفيت المريضة قبل صدور أوامر المنع ، وأن كانت لم تغادر المستشفي !! بعد . . !

شقيقة حرم الرئيس

فى حفلة زفاف شقيق حضرة صاحب المعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية التى اقيمت فى هليوبوليس فى الثلاثاء الماضى كان حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفي النحاس باشا قلقا .. وقليلون هم الذين أدركوا سر قلق الرئيس الجليل وهو القلق الذى لازمه طول مدة الحفلة .

وسببه أن شقيقة حرمه المصون وهى حرم خليل بك الجزار — كانت تعانى آلام مرض مفاجىء وكان رفعة الرئيس الجليل فى انتظار النبأ الذى يطمئنه .

« والجامعة » يسرها ان تزف البشرى بتجاوز صحة شقيقة حرم الرئيس منطقة الخطر وأن نذكر ان صحة حرم خليل بك الجزار تسير فى طريق التقدم بسرعة

بعد عشرة اعوام !

فسخت خطوبة الآنسة — باعتبار ما كان قبلا — طاطا حسن ، كريمة عبدالله باشا حسن ، بعد أن ظلت هذه الخطوبة عشرة أعوام كاملة ، كان الخطيب — وهو الاستاذ صالح اسماعيل بمصلحة الاملاك اذا حدد موعدا للعقد والدخلة ، اختطف الموت أحد افراد الاسرتين . اسرة الخطيب أو اسرة الخطيبة ، فيؤجل الموعد . . وظل الموعد يؤجل حتى احتفل بمرور عشرة اعوام علي الخطوبة !! . . فسئمت الخطيبة هذا « الموت » وفسخت الخطوبة وسرعان ماتم زواجها من شاب آخر من كبار موظفى الجمارك بالاسكندرية . . ولم يمت أحد من أفراد الاسرتين بعد والحمد لله !!

كريمة وزير سابق ...

تفصل لعدم دفع المصروفات !!

والوزير السابق الذى نعنيه كان من وزراء المواصلات ، وكان معروفا عنه انه من الموسرين ، حتى بعد أن ترك الوزارة . . ولكن . .

ولكن كريمة هذا الوزير السابق ، فصلت أخيرا من مدرستها الفرنسية لأن الوزير السابق لم يستطع أن يسدد المصروفات المطلوبة حتى بعد ان أعطيت له مدة فرص وتأجيلات متكررة !

خطوبة كريمة شاكر باشا

احتفل في مساء يوم الاربعاء الماضى بأعلان خطوبة الآنسة محاسن كريمة محمود باشا شاكر مدير عام السكك الحديدية بمنزله بالمعادى . وقد قدم الخطيب — وهو محام من أغني المحامين الشبان — عربونا للخطوبة خاتما بديعا من الالماس « البرلنت » ثمنه خمسمائة جنيه

كبار الصحفيين العاملين

فارس نمر باشا

الصحفى الذى أنتج ثروة هائلة من زراعة الكتان !!

منذ اكثر من نصف قرن تخرج الدكتور فارس نمر من الجامعة الامريكية ببيروت ، حاملا الدكتوراه التخصص فى الفلسفة وعلوم المنطق

وهبط الدكتور فارس نمر القاهرة فى اوائل الاحتلال البريطانى القطر المصرى، ومعه زميله فى الدراسة الاستاذ يعقوب صروف ، وهو الاخر خريج الجامعة الامريكية ببيروت . . وانضم اليهما ثالث ، هو المرحوم شاهين مكاريوس ، فأسسوا جميعا « المقطم » منذ خمسين سنة تقريبا ، أو تسعة وأربعين عاما على التدقيق . .

وقد اتفق ثلاثتهم علي توزيع العمل بينهم فأما صروف — ونزعته علمية اكثر من زميليه — فقد انشأ مجلة شهرية هي « المقتطف » وهبها كل جهوده ، وله اكبر الفضل فى ادخال العلوم الحديثة وقضاياها الجديدة على العربية والصحافة العربية . .

وانصرف الدكتور فارس نمر الى الصحافة اليومية ، فاشرف اشرافا يكاد يكون كاملا على « المقطم » وكانت نزعته تميل الي الناحية الادبية البحتة ، وقد عرف بقلمه السيال واسلوبه الرائع ، ويبدو من اسلوبه وكتاباته انه قرأ ودرس « الجاحظ » دراسة وافية شاملة ، ودرس أيضا كتاب العربية في صدر الدولة العباسية ، اذ يكاد يتفق اسلوبهم مع اسلوب الدكتور فارس نمر . .

وقد اشتهر فى افتتاحياته بالاضطراد والاسترسال في الاسلوب ، والعناية باختيار اللفظ الجزيل الرشيق . واختيار العبارات الطنانة السلسة . . .

وقد ظل فارس نمر باشا يكتب افتتاحيات « المقطم » الي أن خلفه الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير « المقطم » الذى يكاد يكون صورة ناطقة لفارس نمر باشا

وكان لفارس نمر باشا نفوذ في السراى وفى دار المندوب السامي — بحكم ما كاز — وفي دار السفارة البريطانية اليوم . .

وكانت تقارير المعتمدين البريطانيين ، والمندوبين الساميين البريطانيين السنوية تترجم فى « المقطم » بأشراف فارس نمر باشا الذى وثق به كل الثقة كل المعتمدين والمندوبين البريطانيين على اختلاف أشخاصهم . —

وفارس نمر باشا من القلائل الذين يحذقون الانجليزية ويجيدونها اجادة بارعة لا يكاد يجاريه فيها أحد من الصحفيين المصريين الا زميله الكبير الاستاذ حافظ عوض بك . .

وتمتاز سياسة فارس نمر باشا أو يمتاز هو نفسه بأنه يمسك العصا من الوسط . وكانت هذه السياسة ترضي السراى ، وترضى الانجليز معا — فلا السراي تغضب ، ولا دار المندوب السامى تغضب . —

وبالتالى لم يكن فارس نمر باشا يهاجم قصر الدوبارة ، وانما يسير بسياسة جريدته وبسياسته الشخصية أيضا . حسب التيار الجاري . . مع الكثير من المراعاة والتحايل

« . »

ومقالات فارس نمر باشا يعرفها كل قراء المقطم وإن لم تكن موقعة بأسمه . — ومرجع هذا الي أن كل من تتبع أسلوب فارس باشا نمر يعرفه دون حاجة الى النظر الي التوقيع . . وكذلك الحال مع خليل بك ثابت تلميذ فارس باشا نمر الذى رباه في الوسط نفسه . وأنشأه فى الافق ذاته . .

« . »

وقد شغلت الثروة فارس نمر باشا وادارة الاطيان وتأجيرها عن الصحافة فانصرف عنها بعض الوقت . ولكنه لا يزال وهو فى هذه السن المتقدمة يعاود الاشراف علي سياسة « المقطم » من وقت لآخر . .

وفارس نمر باشا من اوائل الذين زرعوا الكتان في مصر ، وكان نزرع مقدارا هائلا من الافدنة من الكتان ، كانت تغل له ثروة كبيرة هي سبب ثرائه وغناه . .

ولم يكن نمر باشا يكتفى بزراعة اراضيه بل كان يؤجر مئات الافدنه ويستغلها فى المزروعات التى كان يرى انها تدر دخلا كبيرا . . وقد نجح نجاحا هائلا فى هذه الناحية ، ولعله الصحفى الوحيد الذي استطاع أن ينجح هذا النجاح الكبير فى الشؤون الزراعية ، حتى أصبح اليوم يملك دوائر

دكتور ميناس
بعيادته بميدان الخازندار رقم ٣
يعالج جميع الأمراض السرية والمجارى البولية والأمراض التناسلية خصوصا السيلان المزمن يعالجه فى أقرب وقت
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواعيد العيادة { من ٨ الى ١ / من ٤ الى ٨

وعزب وزراعات ، ويؤجر دوائر وعزب وزراعات !!..

ولعل فارس نمر باشاهو الصحفى الوحيد الذى يعمل عنده نظار زراعات رواتبهم تبدأ من خمسة عشر جنيها فما فوق .. ويدفعها بانتظام أيضا !!..

وقد كان يؤجر من قبل ، فى عام ١٩٢٤ تقريبا ، مئات الافدنة من الدائرة السنية ، ولكنه اليوم يكتفى غالبا بالاشراف على أطيانه الخاصة التى تصاعد رقمها منذ بدأ يهتم بالزراعة حتى اليوم !!..

...

وفارس نمر باشا ، على كبر سنه، وتقدمه فيها ألى هذا الحد الذى وصل اليه اليوم ، يدهش معارفه بنشاطه الفذ .. وميادين نشاطه متعددة .. فهو عضو فى مجمع الثقافة العلمى المصري ، وهو أحد المشرفين علي المقطم ، وهو المدير المشرف على دوائره وعزبه وأطيانه ومزروعاته .. وأعجب بعد هذا حين تدلي أنه يجد الوقت الكافى لمشاهدة الافلام التى تعرضها دور السينما الكبيرة !! وأعجب بعد هذا أيضا حين تعلم ان فارس نمر باشا لا يرتاد دور السينما الا في حفلات بعد الظهر .. ومعني هذا أن نمر باشا على كبر سنه ، وحاجته الى الراحة ، لا ينام أو يغفو بعد الظهر كما هى عادة كبار السن .. والشباب أيضا فى اغلب الاحايين !!!..

وفارس نمر باشا ، بعد هذا كله — وديع لطيف ، مجامل ، حسن المعشر ، محبوب حتي من أشد الغلاة الوطنيين الذين عرفوا له مكانته وسمو خلقه ، وعظيم نفوذه في الاوساط السياسية العليا . وفى الاوساط الصحفية أيضا ..

ك ...

في العدد القادم . الاستاذ عبد القادر حمزه

لاباترنيل

حوزيني

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتى

التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الاولاد

تتعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة لاباترنيل فالقسم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا فى زيارة

شركة لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصرى ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

شركة مصر للغزل والنسيج ـ الحاجة الى اخصائيين ـ العنبر رقم ١ ما هو السبب في غلاء منتجات الشركة ـ الخطر الاصفر ـ ضرر الاسراف فى الحواجز الجمركية ـ التزامات ـ سندات الاصدار الثانى والبنــــــك الاهلى .

لباحث اقتصادي كبير

تكلمنا في مقالنا السابق عن تضخم العلاقات المالية وتشعب المصالح بين بنك مصر والحكومة وانتظار نمو هذا الارتباط بينهما باضطراد في المستقبل وأشرنا الي الملايين العديدة المتعلقة بجهات حكومية مختلفة التى أودعتها الحكومة هذا البنك مما أصبح يحتم تنظيم العلاقات بين الحكومة وهذا المصرف الوطنى الذى يقبض الآن على زمام الحياة الاقتصادية في مصر .

ويستلزم تعيين ممثلين للحكومة بمجلس ادارته يصبحون بمثابة «ضابط الاتصال»

OFFICIERDES LIAISONS

بين الاثنين على أن تكون دائرة اشراف ممثلي الحكومة مقصورة على تقديم مايحتاجه البنك من المساعدات والتسهيلات الحكومية ثم مراقبة أوجه صرف الاعانات التى تقدمها الوزارات المختلفة لبعض شركاته سنويا تشجيعا لها والأشراف فى الوقت نفسه على مصالحها الجسيمة في هذا البنك .

واليوم نعود لبيان المزايا النافعة التى تعود على الشركات التى يمولها بنك مصر من تمثيل العنصر الحكومي فى مجلس ادارته بادئين بشركة مصر (للغزل والنسيج)

صناعة بكر

غني عن البيان ان بنك مصر قد انصف كل الانصاف باقدامه على المساعدة في تأسيس «شركة مصر للغزل والنسيج» التى سدت نقصا كان معيبا في حياتنا الاقتصادية المصرية وهيأت لنا إحياء هذه الصناعة في مصر بعد أن شعرنا بالحاجة الملحة اليها زمنا طويلا

وقد تحملت هذه الشركة في أوائل عهدها خسائر فادحة نمسك الآن القلم عن ذكر أرقامها وذلك بسبب أقدامها على هذا الفن الحديث الذي كان المستعمرون البريطانيون قد وقفوا في أيهام المصريين بألا قبل لهم به .

وهذه التضحية مشروعة في كل عمل ناشيء يولد حديثا في بلاد تكاد تجهل أصول صناعته الحديثة ولكن تضحية شركة مصر للغزل والنسيج كانت تضحية كبيرة لا تزال تثقل كاهلها حتى الآن

ولو أنه كان للحكومة أي اتصال بمجلس ادارة بنك مصر لأشارت بأن يعهد بدراسة هذا المشروع الخطير الي لجنة من أساطين الخبراء الدوليين الذين مارسوا هذه الصناعة السنين الطويلة يبحثونه من كافة نواحيه فلا يخرج لحيز التنفيذ الا ويكون قد استوفي حقه من الدراسة الفنية الكاملة

ولكن الامر في انشاء هذه الشركة لم يكن كما تقدم بل عهد الي مدير الشركة في ذلك الوقت وهو مهندس ميكانيكي لم يسمع باسم الغزل والنسيج الا حين فاتحه رجال بنك مصر برغبتهم النبيلة في تنفيذ هذا المشروع — وسافر هذا المهندس لانجلترا واشتري مصنعا كاملا للغزل والنسيج كان علي وشك الافلاس وقفل أبوابه في بدء الازمة العالمية سنة ١٩٣٠ وهو المصنع الذى وضعت آلاته في العنبر رقم ١ بمصانع المحلة وقد بلغ مادفع ثمنا له نحو ٣٠٠ الف من الجنيهات

ولا يخفي أن الانجليز محافظون في صناعتهم لا يميلون حتى السنوات الاخيرة الي التجديد ولذلك كانت آلات هذا المصنع قديمة العهد يرجع تاريخها الي الماضى البعيد ولا تتمشي مع تقدم الآلات الحديثة من حيث

السرعة وكثرة الانتاج .

* * *

وبعد ذلك تنبهت الشركة لهذه الغلطة فولت وجهها شطر المصانع الاوروبية الاخرى مثل البلجيك وتشكوسلوفاكيا وألمانيا وغير ذلك للحصول علي بقية لوازم مصانعها التى تشغل مائة وعشرين فدانا من مغازل وأنوال حديثة تدار (أوتوماتيكيا) بالكهرباء

درجت الشركة بعد ذلك في أعمالها وجلبت — بحكم الضرورة — بعض الفنيين في مصانعها ولكن العنصر الفنى ليس ممثلا فى هذه المصانع إلى الآن التمثيل الكافي الذي يضمن حسن سير الامور

ولا جدال فى أن معظم رؤساء هذه الشركة الذين يقبضون على زمامها سواء من الفنيين او الاداريين لا يعرفون عن صناعة الغزل والنسج شيئا وأن بدت كفاءتهم النادرة في فروع اخري وهم الآن يتعلمون دروس الهجاء في هذه الصناعة !

وقد يقال أنه بمضي الزمن سوف ترسخ قدمهم في هذه الصناعة شأن المصريين الذين نبغوا فى الصناعات الاخرى ونحن نوافق على هذا الرأى كل الموافقة ولكن على شرط أن يتولى الفنيون تصريف الأمور في شركة الغزل طيلة مدة تمرين زملائهم المصريين وحتي ينضجوا النضج الكافي

وقد قامت الحكومة بواجبها نحو شركة مصر للغزل والنسج فقدمت اليها سلفاً صناعية وصلت الى ٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري وهي لا تزال تعطي منتجاتها الافضلية فى العطاءات الحكومية ولم ترفض طلبها فى رفع الضريبة الجمركية عدة مرات على الواردات اليابانية والايطالية لحماية مصنوعاتها.

غلاء الاسعار

ولكن لا تزال هذه المصنوعات مرتفعة الثمن وعاجزة عن الدفاع عن نفسها فى السوق وهذا الغلاء مرجعه كثرة مصاريف الانتاج وعدم القدره على التوفير فى نفقاته من الوجهة الفنية EFFICIENCY

واذا كان لنا أن ندلى برأى متواضع للقائمين بأمر شركة الغزل فأنا نقول أنه ينقص هذه المصانع خبير طال مساس الحاجة اليه في توفير نفقات الانتاج EXPERT OF EFFICIENCY ولهذا العلم خبراء عالميون يتمكنون من ضغط تكاليف الصناعة بطريقة فنية إلى الحد الأدنى دون أن يؤثر ذلك على جودة صنف المنتجات

ويجب أن يقوم إلي جانب هذا الخبير EFFICIENCY خبير آخر يسمي «حاسب تكاليف الانتاج» COASTING MAN ومهمة هذا الخبير أن يقدر مثلا ما يتكلفه المتر الواحد من قماش معين على الشركة بما يدخل فى ذلك من ثمن المواد الاوليه — استهلاك رأس المال أجرة الايدى العامله — استهلاك الآلات الى غير ذلك مما لا يطرأ على أذهاننا من تكاليف — ثم يقدم تقريره لادارة الشركة فتزيد علي التكاليف مقدار الربح الذى ترغبه

فاذا ما دخلت شركة الغزل فى مناقصة حكومية أمكنها أن تحدد أثمانها على أساس فنى صحيح بدلا من التخبط في تقدير الاثمان علي غير ضابط علمى وهناك الخبيران يكمل أحدهما الآخر ومن النقص غير اللائق أن تخلو منهما حتى الآن مصانع كبيرة ضخمة مثل مصانع المحلة

واذا كانت الحكومة قد رفعت الضريبة علي الاقمشة اليابانية والايطالية رغبة فى حماية منتجات شركة مصر للغزل والنسج فالواجب الآن علي هذه الشركة أن لا تدخر وسعا من جانبها ولا تألوا جهدا فى ضغط مصاريفها وبالتالى تخفيض أسعار الاقمشة التي تقدمها للمستهلك المصري وليس لهذه الشركة بعد الآن أن تطمع فى أن تكلف الحكومة بزيادة جمركية جديدة يتحملها المستهلك المصري من جديد .

وألا أصبحت هذه الزيادات الجمركية بمثابة تدليل GATER للشركة علي حساب المستهلك المصري تحت ستار حماية الصناعة المصرية

والواقع أنه قد آن الأوان لأن تعطى الحكومة الفرصة لهذه الشركة في أن تقوم علي قدميها بنفسها وعليها أن تدخل ميدان المنافسة الآن بمفردها بعد أن زودتها بهذه الحمايات الجمركية المانعة وعلي هذه الشركة تقوية العنصر الفنى في مصانعها والاستعانة بأساليب البلاد الأخري في توفير نفقات الانتاج فى صناعة الغزل والنسج حتى تزدهر هذه الصناعة في مصر علي دعائم فنية متينة البناء

الخطر الاصفر

ولا يفوتنا أن نلفت نظر القائمين بصناعة الغزل والنسج في القطر المصرى علي العموم إلى ما يتهددهم من الخطر المحيق بهم والذى ما زال يترصدهم كامنا فى المصانع اليابانية فنحن أول الأمم التى تخشي (الخطر الاصفر) Le Peril Jaune الذى لم يعد من صنع الخيال أو من نظريات الأدباء والسياسيين بل هو حقيقة وحقيقة واقعة ترتعد لها الفرائص

واليابان دائبة السعي لأنشاء «لانكشير يابانية» لأن لانكشير الحالية تضمحل تدريجيا وهي عاجزة عن ترخيص الاسعار وجعلها ملائمة لما يعانيه العالم من عسر مالى وذلك بسبب ارتفاع مصاريف الانتاج — فاليابان تعتقد أنها المورد الوحيد في العالم الذى يمكنه تغذية أنحاء المعمورة بما تحتاج من مختلف المنسوجات وأن مصانعها هى الوحيدة التى يمكنها أن تصمد أمام الحواجز الجمركية الشاهقة التى تقيمها الأمم لحماية صناعتها وأمام ضعف المقدرة العالمية على الشراء بوجه عام . وقد يظن الكثيرون أن ضخامة التصدير اليابانى وغزوه الاسواق الاجنبية ترجع لرخص الأيدى العاملة وكثرتها فقط ولكن الواقع أن هذا

يرجع أيضا إلى ما تحويه المصانع اليابانية من الآلات الحديثة المتقنة الصنع التى ضربت الرقم القياسى في كثرة الانتاج ودقة الصنع هذا فضلا عن مهارتهم في التوفير في تكاليف الصنع مهارة فائقة

فمثلا في مصنع النسيج تكفي فتاة عمرها أربعة عشر عاما المراقبة عشرين نولا وفي مغازل «اوزاكا» تقوم البنت الصغيرة بالاشراف على ٨٠٠ بوبينة

أما الحال عندنا في مصر فيختلف تماما ولذلك نعتقد أنه قد آن الأوان لتدارك الخطر قبل استفحاله وتدبر الأمر قبل استعصاء الحلول أمام سياسة «السيطرة الاقتصادية »

Imperialisme Economique

التى تتبعها اليابان في الوقت الحاضر تلك السياسة التى لا تزال في حداثتها ونشأتها ولم تظهر كل آثارها القوية الكامنة

لقد أوردنا هذه النبذة الصغيرة عن اليابان لا لاطرائها أو بيان عظمتها الصناعية ولكن لنكشف قليلا عن الخطر الذي يهدد «صناعة الغزل والنسيج» في مصر إذا استمرت على حالتها من غلو ثمنها المترتب على زيادة مصاريف الانتاج وانه ليس لهذه الصناعة أن تعتمد كل الاعتماد وتتواكل على ان الحكومة ملزمة برفع الضريبة الجمركية على الاقمشة الاجنبية كلما حاولت الامم المصدرة تخفيض اثمانها من جديد نقول بأنه ليس لها أن تعتمد على ذلك لانه اذا نالت هذه المساعدة من جانب الحكومة فليس من المعقول ان تستمر في نوالها وعليها أن تسلك الطريق الطبيعي لاتقاء شر هذه المنافسة بتخفيض نفقات انتاجها واتقان صنعها أسوة بمنتجات البلاد المنافسة.

التزامات

وقد كان من جراء تورط شركة الغزل فى شراء آلات الغزل والنسيج عند تأسيسها وزيادة مصاريف البناء والانشاء كما سبق القول ان اضطرت الشركة الي أن تواجه الآن التزامات تثقل كاهلها برغم زيادة تصريف منتجاتها واقبال المصريين علي اقتناء مصنوعاتها خصوصا بعد رفع الرسوم الجمركية علي الاقمشة الاخرى أقول أنه برغم ذلك فأن الشركة ما تزال مدينة لبنك مصر بنحو المليون جنيه وهي — كما قدمنا — مدينة بسلفة صناعية لوزارة التجارة والصناعة قدرها ٢٠٠ر٠٠٠ أى خمس مليون جنيه

المحلة والبنك الاهلي

كما أن الشركة لجأت مرتين الى اصدار سندات عرضتها للاكتتاب الاولي عام ١٩٣٤ بمبلغ ٣٥٠ الفا من الجنيهات - غطي الجمهور جزء منها واضطر بنك مصر الى ضم الباقى الى «محفظته» أى أنه اشترى ببعض الاموال المودعة فيه ذلك الجزء لاستغلاله بفايدة ٥ في المائة - والمرة الثانية عام ١٩٣٥ - اذ أصدرت سندات بمبلغ ٤٥٠ الفا من الجنيهات - أي نحو نصف مليون - وقد اتفقت مع البنك الأهلي علي أن يشتريها هذا البنك بأجمعها - واشتراها البنك فعلا ولكن بعض الاوساط الاقتصادية تذهب الى أن ذلك قد تم بعد أن ضمنت له الشركة ذلك الدفع برهن عقارى علي مصانعها بالمحلة الكبرى . المقامة - كما بينا - علي مائة وعشرين فدانا بما في تلك المصانع من أراض وبناء وآلات ومهمات ومواد أولية ..

ولعلني لست فى حاجة إلى تبيان الفرق بين اصدار الاسهم والسندات - فحامل السهم ليس دائنا للشركة المساهمة - لانه «يغامر» بقيمة أسهمه فى المشروع الاقتصادى الذي

حديقة الفـــوال

اتخذ الاستاذ عبد الحميد الفوال . خريج كليات اوربا محل ليبتون وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفوال

فحديقة الفوال اجمل واجل واعظم حديقة فى القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم وجمال الانوار ملتقى الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب فى شارع عماد الدين امام مخازن ادوار دلمار ولها باب من شارع ابو السباع

تقوم الشركة بتنفيذه - وعليه أن يتحمل ألRISK أما حامل «السند» فدائن يقرض الشركة بفائدة معينة

ومما يستوقف النظر - ولا شك - أن نقارن بين قيمة الاسهم التى أصدرتها شركة مصر للغزل والنسيج وقيمة المبالغ المستحقة عليها - فقد بدأت الشركة عام ١٩٢٨ برأس مال قدره ٣٠٠ ألف جنيه موزعة علي أسهم وفي عام ١٩٣٠ اصدرت اسهما بمبلغ ١٥٠ الفا فارتفع رأس المال الى ٤٥٠ الفا من الجنيهات وفي نوفمبر عام ١٩٣٥ أصدرت أسهما بمبلغ ٣٠٠ الفا وفي نوفمبر من العام التالى أصدرت أسهما بمبلغ ٢٥٠ الفا لابلاغ رأس المال الى مليون جنيه

هذا هو الثابت من تاريخ حياة الشركة المصرية الذى تضمنته تقارير مجلس الادارة الى الجمعيات العمومية المتتالية فى هذه السنوات ونحن نتمنى لها جميعا كمصريين كل نجاح وتوفيق فلننظر الآن الى المبالغ المستحقة عليها ٢٤٧ر١٨٥ر٨٠١ جنيها مستحقة لبنك مصر لغاية يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

٢٠٠ر٠٠٠ جنيها مجموع السلف الصناعية التى قدمتها الحكومة الى الشركة

٣٥٠ر٠٠٠ جنيها سندات أصدرتها الشركة سنة ١٩٣٤ وهي المعروفة باسم الاصدار الاول

٤٥٠ر٠٠٠ جنيها سندات أصدرتها الشركة سنة ١٩٣٥ وقد اشتراها البنك الاهلي وحصل في مقابلها علي رهن عقارى علي مصانع المحلة الكبرى كما يذهبون

فيكون مجموع هذه المبالغ نحو المليونين من الجنيهات - هذا طبعا بخلاف المبالغ التى يقضى العمل بأن تكون الشركة مدينة بها للموردين «والزمامات» التى لها قبل مدينين مختلفين - ثبتت استحالة سدادها عليهم

ومن يدرى ؟ فربما كانت هذه السلفة العقارية التى قدمها البنك الاهلي لشركة مصر للغزل والنسيج بناء على ايحاء «السياسة الاقتصادية الانجليزية» في مصر حينما شعرت بحاجة الشركة للمال في أواخر سنة ١٩٣٥ لتحقق برنامج التوسع في مشروعها الوطني

ونحن - من وجهة النظر الاقتصادية المصرية - لا نستبعد على الاطلاق ان تعمد السياسة الانجليزية الي كل وسيلة تمكنها من التغلغل في صميم هذه الشركة حتى تتمكن عن طريق هذه السلفة الجسيمة التى توازي نصف رأس مال الشركة فرأس مالها مليون جنيه والسلفة ٤٥٠ الف - من وضع أصبعها في ادارة هذه المصانع ومن أن تهيأ لنفسها توجيه ادارة الشركة بما يتفق ومصالحها اذا ما لاح لها في الافق البعيد يوما ما ان منتجات شركة مصر للغزل والنسيج ستؤثر بطريقة ما علي رواج الاقمشة الانجليزية في مصر

لهذا كله رحبنا باقتراح النائب المحترم الذى يرمى الي تمثيل الحكومة في مجلس ادارة بنك مصر . وهو المصرف الذى يهيمن على أعمال شركة مصر للغزل والنسيج فأن هذا التمثيل سيضاعف ثقة الجمهور بذلك المشروع الاقتصادى الذي عاد خيره علي عشرات الآلاف من العمال المصريين والذي رفع من جبين مصر وصمة خزى وعار

وفى يقينى أن الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى يجب أن يسير جنبا الى جنب الاكتتاب لهذه المشاريع الاقتصادية حتى نصل الى انتزاع تلك السندات من غير الايدي المصرية الصميمة - وحتى نحقق المشرفين علي ادارة بنك مصر مبدأهم الذى آمنوا به منذ باديء الامر ودعوا اليه وهو أن تكون هذه السندات مصرية للمصريين

لا تكن عالة على غيرك وتنتظر اذا كنت من حاملى الشهادات العمل الحكومى . فهل تعتقد ان الحكومة فى وسعها توظيف جميع العاطلين .؟. كلا .!

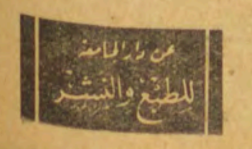
أذن الأفضل ان تأتى الينا ونحن نعلمك صناعة التصوير فى مدة شهر وبها يمكنك كسب قوتك فى اى بلد ان كان .

مصور الجامعة شارع عبد العزيز ٤١ مصر

كوبون

توجه بهذا لمصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١ تحصل على ٦ صور ٦ فى ٩ وصورة مكبرة علي كرتونة تساوى ١٠ قروش مقابل دفع ٥ قروش





الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

فن بيراند للو — السموم المقدسة

فن بيرا ندللو

يعلم القراء ان الكاتب الايطالى الكبير لويجى بيراندللو توفى منـذ بضعة شهور ولقد أثار موته كثيرا من البحوث القيمـة عن حياته وفنه فى العالم أجمع لاتزال تظهر في الجرائد والمجلات حتي اليوم وقد ظهر اخيرا بحثان جديدان عن بيراندللو احدهما فى مجلة نيوفا انتولوجيا الايطالية والآخر فى مجلة نوزوتروس بجنوب امريكا

ففي روما التى فى السـابع عشر من يناير الماضي الاستاذ ماسيمو بونتا مبيللي امام الاكاديمى الملكيه الايطالية محاضرة نشرتها المجلة الايطالية المذكورة سابقا فى عـددها الصادر في اول فبراير

عالج الاستاذ في اول محاضرته تلك الظاهرة الي أصبحت تلازم بير اندللو طول حياته وهى تجنبه الحفلات والاجتماعات ثم توصيته بان يحافظ علي هذه الخطة التى سار عليها اثناء حياته فى موته أيضا فلا تقام له حفلة جناز كسائر النـاس - بل بلغ به الامر أن أوصى بأن تحمل جثته الي مقرها الاخيرفى مقبرة الفقراء ولا يسمح لاحد ما السير وراء النعش !

قال الاستاذ المحاضر

لقـد أراد بيرا ندللو أن يموت عاريا لقد أسمى مجموعة مسرحيـاته (الاقناع العارية) كما اسمى احدى مجموعـة قصصه القصيرة (الحياة العـارية) . وما يـسميه بيراند للو العرى هو البساطة . ولقـد كان كل مفكر عظيم ميالا دائما الى التخلص من الزيادات من تلك الزخارف . من تلك الاشياء التي لافائدة منها

وهذا العري وهذه البساطة يسميها المحاضر ايضا (الطيبة) ولقد اسمى محاضرته (بيراندللو او الكاتب الطيب) ولقد شرح المحاضـر صفة الطيبة ونفسية (الطيب) فقاله

ان الصفة الاولي للنفوس الطينة هي عـدم قدرتها على تقبل احكام الاخرين والنفس الطيبة عندما تواجه العـالم تراه بوجهـة نظرها الخاصه فمؤثرات واحكام الناس جميعا اذا كانت تريد ان تخالف هذه النفس الطيبة فى المبادىء والآراء وان تعلمها أشياء كثيرة هذه المؤثرات والاحكام لاتؤثر ولاتنتج الا أن تولد لديها الاندهاش والاستغراب . ذلك انها لاتفهم هذه الاحكام ولاتري فيها الا كلاما معقدا .

اذ أن هذه النفس الطيبة تكون على عكس النفوس الاخرى لها طابع خاص ولغة خاصة والنتيجة المباشرة للطيبة هى الاخلاص

وفي مجلة نون وتروس بيونيس ايرس بأمريكا الجنوبية نشر الاستاذ جوزى ماريا مورسانس مقالا فى عدد ديسمبر عام ٩٣٦ قال فيه

انني لم أر بيراندللو الا مرة واحدة وذلك عام ١٩٣٣ . كان يجلس فى بنوار حيث كانت تمثل له مسرحية (الطاقية ذات الجرس) كان يستند علي حافة البنوار وقد ظهر منه نصفه الاعلى كله . وكان يبدو عليه الانتباه



المطلق لاجزاء المسرحية كأن هذه (الاقنعة العارية) لم تخرج من عقله ومن قلبه كيما تشرح على خشبة المسرح هموم الحياة .

ويتفق الاستاذ موترسانس مع الاستاذ بونتامبيللى الذي تكلمنا عن محاضرته قبلا من حيث أن فن بيراندللو ومسرحه يدوران حول تعدد الشخصية وانعزال هذه الشخصية عن المجتمع - يقول الكاتب شارحا فكرة بيراندللو

اننا لا نعرف أنفسنا والآخرون لا يعرفوننا . ونحن كذلك لا نعرفهم اننا لا نستطيع الوصول الى فهم شيء منها أكيدا . سواء أكان هذا الشيء خاصا بنا ام خاصا بالآخرين . ليس من الممكن الايمان بشيء أو بشخص ما . إن الضمائر لا يمكن كشفها . اننا نعيش منعزلين محاطين بظلمات كثيفة (كل حقيقة خديعة) ليست هناك حقيقة واحدة بل حقائق عدة هى تلك الحقائق التي يتخذها كل شخص ما من الاشخاص ملجأ وحمى . إنها حقائق عدة بالنسبة لشخص واحد فى فترات حياته المختلفة . حقائق عدة كلما ازداد عدد المراقبين والملاحظين لتصرفاته وقد تكون أحيانا أكثر من حقيقة واحدة بالنسبة لمراقب واحد

السموم المقدسة

يمكن للمرء أن يقول دون أن يكون فى قوله شيء من المبالغة أو تجريح بعصرنا الحاضر انه لم يحدث فى عصر من العصور أن انتشر استخدام المخدرات ذلك الانتشار الذى نراه فى العصر الحاضر فالخمور والكوكايين والافيون و .. الدخان وهو لا يخرج عن عداد المخدرات ولكنه خفيف التأثير .. كل هذه مستخدمة الآن بكثرة شديدة . فما هو السبب فى هذا العطش الشديد للمخدرات؟ فى كتاب دقيق البحث . قيم المراجع يؤكد لنا مؤلفه الاستاذ فيليب دو فيليس أن المدمنين على المخدرات ذوو نزعة صوفية وبعبارة أخرى يرى ان أولئك المدمنين رغم انهم يعرفون ما تعرضهم له المخدرات من اضمحلال في الصحة وغيرها فانهم لا يرجعون عما يتعاطونه سواء أكان حشيشا او كوكايينا او مورفينا وذلك لانهم يبحثون عن وسيلة للهرب الى عالم اسما من عالمهم الذي يعيشون فيه .

ان استخدام هذه السموم المختلفة يربط مدمنها بالقوى العليا . ويمكن القول بعبارة أخرى ان المدمنين يرضون بتعاطيهم المخدرات حاجة دينية لديهم فهم يحسون بشعور تحرري وتفتح نفسي داخلي وهو نفس ما يتمتع به الرجل المتصوف ويقول المؤلف ان الافيون والكوكاكين والحشيش وغيرها من المخدرات ذات أهمية دينية فى البلاد البدائية

ولنأخذ مثلا الدخان فقد كان مستخدما عند القبائل الامريكية عندما دخلها خرستوف كولومب فقد كان الدخان يلعب دورا هاما فى الدين المكسيكي القديم وكانت الطوائف الدينية تحرق اوراق الدخان وتلقى بها فى الانهار لتمجيد الآلهة وارضائها

وهذا الدور الذى لعبه الدخان يفسر لنا سببه بسهولة وهو خاصيته المخدرة فالنيكوتين يؤثر على الجهاز العصبى وينتج حالة هذيان . والذى يدخن يحلم ويهرب من الواقع ومن نفسه ولقد بلغ الامر بالهنود أنهم يطبخون أوراق الدخان أثناء مباركة الشبان المراهقين

ويختم المؤلف بحثه بالبيتين الشعريين الآتيين

مهما قال ارسطوطاليس وقال مذهبه
فالدخان مقدس وليس هناك ما يساويه

الربيع
هو العدد الممتاز من
ال ١٠ قصص



شركة مان فى معرض الاتوموبيل ببرلين سنة ١٩٣٧

بالنسبة لوقتكم الثمين عملنا التقرير هذا بشكل موجز وبدون اى فكرة لبروباجندا وتجدنا مستعدين لارسال كافة مايلزم من ايضاحات على المعروضات التى عرضناها . اطلبوا كافة الاستعلامات من فرعنا (Yel) من فوريقة نيورنبرج .

شركة مان

بيان اهم المعروضات :

١ — التشكيلة الجديدة من طرز مان بشكل الردياتور

طن ٢ وثلاث ارباع طرز E2 مع وابورديزل مان قوه ٦٥ حصان

طن٣ وثلث طرز Z2 مع وابور ديزل مان قوة ٨٠ حصان او مع وابور HWA قوه ٩٠ حصان (معروضة مع الوابور HWA)

طن٤ طرز مع وابور ديزل مان قوه ٩٠ حصان

طن ٥ طرز MI مع وابور ديزل مان Essieax 2 قوه ١٢٠ حصان او وابور HWA قوة ١٣٠ حصان

طن ٦ ونصف وزن ثقيل مع ٢ اسيو طرز F4 مع وابور ديزل مان قوة ١٥٠ حصان

٢ — صناعة جميعها جديدة بالصنف طرز M1 . نعرض شاسي Chassis مع وابور HWA بثمانية سيلندر قوه ١٣٠ حصان . حمولة قايم ٥٨٠٠ كيلو. للباقى جميع البيانات طرز مان . تفريق الاسيوه Lssieu الحامل والمكانسم توزيع القوي والفرناج باليايات .

٣ شاسى (Chassis) (Tsamlree) طرز SD ٤٥٠٠ مم — وابور ديزل مان بستة سيلندر قوة ٩٠ حصان . حمولة قايم ٥٢٠٠ كيلو ٤٠ الى ٤٢ تفز

٤ — امنيبوس مان طرز Z2 مع كروسيرى ايدو ديناميك

٥ — الموقود المحلي: غاز داخل زجاجات طرز (١ يستعمل لها غا النور مضغوطا ضغطا عالى او باستعمال وقود سائل .

غاز الجازوجين : الوزن الثقيل باثنين اسيو Essieux طرز F4 مع غاز زوجين كوك

٦ — وابور اتوموتريس أثنى عشر سيلندر قوة ٢٧٥ حصان مع سيلندرات بشكل نائم . الكبس بدون هواء الوقود !

ايضاحات

معرض مان — شلسى

١ — شلسى كيون سريع طرز مع وابور ديزل ٤ سيلندر قوة ٦٥ حصان

حمولة قائمة ٣٦٠٠ كيلو . حمولة استعمال ٢٧٥٠ كيلو . هذا الطرز قدتحسن على قاعدة طرز مان BI من ٢ طن ونصف وقد أعطى احسن النتائج داخل المانيا وفي بلاد اخري عديدة .

٢ — شاسي كميون سريع طرز 2Z مع وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٨٠ حصان

حمولة للاستعمال من ٣ الى ٣ طن ونصف فران Grevi بالريت تحت الضغط على ٤ عجلات

وهذا النوع قد تحسن على طريقة طرز المعروف .

٣ — شاسي كيون سريع طرز D1 مع وابور ديزل قوة ٦ سيلندر قوة ٩٠ حصان حمولة استعمال ٤ طن ويستعمل له الوقود الغازية أو سائلة .

والاثنين زجاجات من الفولاد داخل كل منها . ٢ لتر مربوطة من جهتي الشاسي. وهذا الصنف معمول لكميونات سريعة وكذا العربات خصوصية من كافة الانواع

٤ — شاسى كيون وزن متوسط طرز MI مع وابور ديزل HWA قوة ١١٥ الى ١٣٠ حصان . حمولة قائمة ٥٨٠٠ كيلو حمولة للاستعمال ٥ طن . صنف جديد مان مع اتباع طرز مان من حيث تفريق الكبري AR مع اسيوشيالات وكذا ميكانيسم . توزيع قوي الفرناج والكونتدا رأسا بواسطة باباى .

٥ — شاسى كيون وزن ثقيل باسني اسيو طرز F4 مع وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ١٥٠ حصان حمولة قائمة ٩٠٠ كيلو . وهذا الطراز قد عرض لاول مرة فى المعرض الاخير وقد اعطي نتائج عظيمة فيما بعد لصنف الوزن الثقيل .

٦ — شاسي ترام بوس Trasse - bos مع وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٩٠ حصان حمولة قائمة ٥٨٠٠ كيلو تسع ٤٠ الي ٤٢ محل قعود . شاسي مان مجددة ومعولة مع

مقعد لجلوس السواق مقدم .

٧ — شاسى لكل الاراضي مع كومندا لادارة كافة العجلات وابور HWA قوة ٩٠ حصان .

عربات مع كروسيرى

٨ — أمنيبوس مان ديزل طرز Z1 مع كروسيري ايروديناميك Coırosserie acıodymani guc مخصوصة للسير علي «اوستراد» Anlostrde ٥٠٠٠ مم وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٨٠ حصان . كروسيرى صنف Kassbohrer تسع ٢٧ محل للجلوس

وابورات .

٩ — وابور ديزل ٤ سيلندر قوة ٦٥ حصان طرز ٥٣٤ سيلندر ٤ر٥ لتر ٢٢٠٠ لفة بالدقيقة

١٠ — وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٩٠ حصان طرز ٥٤٠ سيلندر ٣ر٧ لتر ١٨٠٠ لفة بالدقيقة

وابور ديزل موحد بستة سيلندر قوة ٧٥/٩٠ حصان (٥٢٦) طريقة الاستعمال الرش رأسا «مان» مع شمبرار (Chnmbreair)

١٢ — وابور موحد بستة سيلندر قوة ١٢٠-١٣٠ حصان كموتور Cubursteur طرز ٥٢٦ HWA

١٣ — وابور ديزل موحد ٨ سيلندر قوة ١١٥ — ١٣٠ حصان (HWA٥٣٨) وطريقة الاستعمال .الرش رأسا « مان » مع شمبرايز

١٤ — وابور ديزل ٦ سيلندر قوه ١٥ حصان لوزن ثقيل ا امنيبوس وعربات خصوصية سيلندر ٣ر١٣ لتر ١٧٠٠ لفة بالدقيقة .

١٥ — وابور ديزل اتوموتيربش باثنى عشر سيلندر طرز ١٩ر١٣ 12V من وربقة اجسبرج على الواقف مع كيس بدون هواء الوقود قطر السلندرات ١٣٠ مم سرعة ١٩٠ مم قوته العادية ٢٧٥ حصان فعلية ويجرى بسرعة ١٥٠٠ لفة بالدقيقة .

والطرز الوابور هذا قد تطور بناء على طلب ومع مباشرة سكك حديد الحكومة الالمانية و ستعمل للاوتوموتريش . وطريقة الوضع القائم بصفتين للجسته سليندر تسمح للاستعمال تحت الارضيـة . وداك ليتسنى عدم ضياع السطحية التى يمكن استعمالها فى العربة نفسها

في جهات أخرى . فى الغرفة الرئيسية

١٦ — وابور HwA ٥٢٦ بستة سيلندر قوة ٧٥ - ٩٠ حصان لطرز عينة يقوم بالـكهرباء وطريقة الاستعمال اكبس رأسا «مان» مع شمبرايز

فى معارض أخرى

معرض محل كارل كاسبوهرر أو لم Karl Kassbohrer امنيبوس سفر . 1Z

معرض ميلو مونيخ

كميون كابيو توز

قلب مفتوح من ٣ جهات 14 كومندا يدرهدروليك .

١٩ — معرض محلات ASIM براين

عربة وزن ثقيل «مان» باثنين . اسيو للاستعمال بغاز جاروجين

٢٠ — معرض محل فيشر

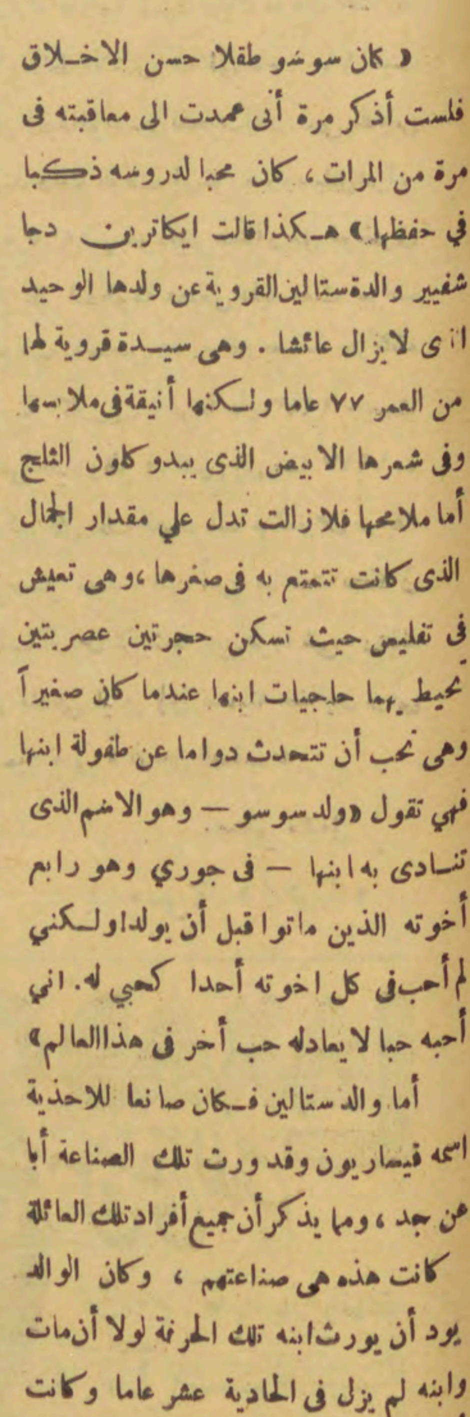
عربة حريق IZ

٢١ — عربة — طلمبة

مركبة على شاسي وهو مع وابور ديزل قوة ٩٠ حصان . والطلمبة زات القوة الطاردة باتورشفط داخلها ٢ توبولور هواء و ٦ عادم — تصرف ٢٥٠٠ لتر علو الطرد مانو متريك اجمالى ٨٠ م .



ستالين رجل روسيا الحديدي



« كان سوسو طفلا حسن الاخـلاق فلست أذكر مرة أنى عمدت الى معاقبته فى مرة من المرات ، كان محبا لدروسه ذكيا في حفظها » هـكذا قالت ايكاترين دجا شفيير والدة ستالين القروية عن ولدها الوحيد الذى لا يزال عائشا . وهى سيـدة قروية لها من العمر ٧٧ عاما ولـكنها أنيقة فى ملابسها وفى شعرها الابيض الذى يبدو كلون الثلج أما ملامحها فلا زالت تدل علي مقدار الجمال الذى كانت تتمتع به فى صغرها ، وهى تعيش فى تفليس حيث تسكن حجرتين عصريتين تحيط بهما حاجيات ابنها عندما كان صغيراً وهى تحب أن تتحدث دواما عن طفولة ابنها فهي تقول «ولد سوسو — وهو الاسم الذى تنادى به ابنها — فى جوري وهو رابع أخوته الذين ماتوا قبل أن يولد ولـكني لم أحب فى كل اخوته أحدا كحبي له. اني أحبه حبا لا يعادله حب أخر فى هذا العالم»

أما والد ستالين فـكان صانعا للاحذية اسمه فيساريون وقد ورث تلك الصناعة أبا عن جد ، ومما يذكر أن جميع أفراد تلك العائلة كانت هذه هى صناعتهم ، وكان الوالد يود أن يورث ابنه تلك الحرفة لولا أن مات وابنه لم يزل فى الحادية عشر عاما وكانت أمه تود له مستقبلا أحسن من ذلك ..

كانت تحلم أن تجعل من ابنها كاهنا ، ولم تكن هذه الفكرة وليدة فكرة عارضة ، أو لانها ظنت أن الـكهنة يعيشون عيشة راضية سعيدة .. لا .. لقد أرادت أن يكون ابنها قسيسا لتنفذ قسما اقسمته فقد أقسمت عقب أن مات أولادها الثلاثة أن تجعل الرابع قسا ان سمع الله دعاءها وعاش .. ولذا فعند ما بلغ ابنها الخامسة عشر عاما تركت بلدتها نازحة الى تفليس حيث ادخلت ابنها كلية «اللاهوت الأرثوودكس»

وكانت أخلاقه مضرب الامثال فـكان يبدو هادئا دائما ، مجتهـدا راسخا كالجبل ومما يذكر عنه وهو طفل انه كان شديد العدل محبا له ومن القصص التى تحكى عنه فى ذلك الصدد انه كان له جار شرس الاخـلاق سكير تعود ان يضرب كلبه ضربا مبرحا كل يوم عقب عودته من سهرته وكان الحيوان المسكين يعوى وينبح بشـدة مؤلمة الامر الذى اثار ستالين فجمع نفرا من زملائه ثم توجهوا الى منزل الجار الذى سالهم قائلا

— ماذا تريدون ؟ !

ووقف « سوسو » بجانب رفاقه ثم قال بعزم وقوه

— ان تكون رحيما عادلا .

قال ستالين ذلك بينما انهال أصدقاؤه علي الرجل بالعصى والاحجـار التى كانوا يحملونها

— الآن .. يمكنك ان تشعر بالالم الذى ينتاب كلبك كل يوم

وبهذه الـكلمات تركوا الرجل بعـد ان عاقبوه ..

كان أولاد القرية يحترمون زعامته عليهم فكثيرا ماقاموا برحلات كان هو قائدهم فيها . وكان اسم ستـالين مثـار احترامهم وتبجيلهم

وصادق ستالين صديق اكبر منـه يدعى ريجيف وهو ابن قسيس كان يتمتع بسمعة طيبة وكان ذلك الشاب هاويا لجمع الكتب وقراءتها فخدم بذلك صديقه الصغير الذى كان يجد لذة كبرى فى الاطلاع على تلك الكـتب وفي الاستماع



ستالين



ستالين في مكتبه

عدد الربيع من
ال ١٠ قصص
يصدر يوم ١٥ مارس

الى صديقه وهو يقرأ مستوعبا كل ما يقرأه حتى اذا مافرغ من قراءته كانت مئات من الاسئلة قد تجمعت فى ذهن الغلام الصغير وغالبا لم يكن صديقه يستطيع أن يجيبه إجابة تشفى غليله . سأل ستالين ذلك الصديق قائلا

— من ذا الذي صنع أغصان الشجر؟!

— الله هو الذى خلقها

— كل غصن من اغصان الشجر هو الذى صنعه ؟ !

— بالتأكيد . . بل كلها جميعا

— وهل هو الذى صنع كل الشجر الذى في تفليس ! !

— أجل . . وليس فقط فى تفليس بل فى كل العالم

— وهل هو الذي صنع الانهار ؟ !

— أجل

— وكذلك الناس؟

— أجل . . وكل شيء فى الوجود من صنعه عزوجل

ولكن ذلك كان أبعد من خيال الطفل الذى قفز صائحا

— انك كاذب . . ان والدى كان يقضي كل يومه ولا يصنع الا حذاء واحدا فكيف يصنع الله كل هذه الاشياء . . انه لا يستطيع ذلك ! .

وعبثا حاول ابن القسيس أن يفهمه أن الله تعالى قادر على كل شيء . عبثا حاول ذلك

ومما يروى عن طيبة نفسه أنه جلس ذات مرة يستمع الى قصة « القيصر ايفان » قيصر روسيا الذي سامها العذاب . جلس يستمع الى القصة ثم انفجر صائحا

— لا . . أنه كان مخطئا عندما عامل شعبه تلك المعاملة . . من هو أليس هو رجلا كسائر الرجال . . لو أن أحد رجاله فعل ذلك لما كان جزاؤه إلا الموت . فلم يفعل هو مالا يود أن يفعله غيره ؟ ! . .

أما حياة ستالين المدرسيه فكان فيها مثار التلميذ المؤدب الحسن الخلق .. فلم يحدث مرة أن « فتن » على صديق له بل كثيرا ما كان يتحمل عقاب اشياء لم يفعلها بدلا من فاعليها وحدث مرة أن سرق أحد زملاءه قطعه من « الشوكالاته » فاحتمل هو عاقبة السرقة قائلا لزميله « لانى أقوى منك ويمكنني أن أحتمل العقاب »

وكانت « مذبحة الارمن » التى حدثت فى أيامه والتي أهاجت العالم ضد روسيا من اكبر الحوادث التى أثرت فيه فلقد قتل فيها مائه الف أرمنيا دون ذنب جنوه وعندئذ تحركت فى الصبي الصغير ناحية العدل الكامنة فى نفسه فمن يومها شعر بالحنق علي اللذين كانوا السبب فى تلك المذبحة التى كانت لطخة في جبين روسيا

وابتدأ ستالين حينئذ يقرأ عن الاشتراكية كثيرا مما سبب طرده من مدرسة اللاهوت عندما وجدوا في أحد ادراجه كتابا لكارل ماركس . ولم يشعر ستالين باى اسف لذلك فهو لم يكن يشعر باقل رغبة فى أن يكون كاهنا يوما ما ومنذ ذلك الوقت عزم على تضحية حياته في سبيل عقيدته فابتدأ منذ ذلك الوقت يختلط بالاوساط الاشتراكية الى عام ١٩٠١ حيث كان احد المؤسسين لحزب الماركسى بتفليس ومنذ ذلك الوقت إلى ثورة روسيا فى فبراير سنة ١٩١٧ وهو يعيش عيشة رجل فوضوي ثائر على الحكومة فقبض عليه ست مرات وعوقب بالسجن وقد قام بعدة حركات ثورية كان أخرها عام ١٩١٣ حيث قبض عليه وظل فى المنفي إلى سنة ١٩١٧ ، ولكن كل تلك الصعوبات لم تعترض طريقه فى سبيل عقيدته التى أمن بها فقد كان صلب الرأس لا يثنيه عن عزمه شيء وذلك هو مادعى لينين إلي تسميته ستالين وهى تسميه تعنى « الرجل الصلب »

مصطفى مشعل

يليه مصطفى كمال « أتاتورك »



من الادب الايطالى

الخفاش الاعور

عن القصصي تولو روماني للانسه ناهد فهمى

٠٠٠٠ واندفع قائلا

— وكذلك ياصديقي فكما ان (الكلب) يلعق الماء بلسانه ولا يعبه بفمه خوف نفاذ ماء البحر .فكذلك «الخفاش» فهو لا يطير الا ليلا لأنه واثق بأن الله لم يخلق أجمل من طلعته ولا أفتك حسنا منها ويعتقد رغم دمامته المتناهية وغروره اللانهائي بها بأن الله أودع به قلبا رحيما . ولذا فهو رحمة بمخلوقات الله لا يطير الا ليلا جاعلا الليل معاشا والنهار لباسا

كان «الفريدو» عاطلا . منحته الطبيعة جبهة ضيقة يكاد يلتحم شعر رأسه بشعر حاجبيه الكثين . المطلين على أنف ضخم كأنه «شرفه» في احدي ناطحات السحاب وكان طويل القامة هزيلا كالثور الاعجف له يدان طويلتان كأنهما (منجنيقان) في أحدي الحصون العتيقة أما فمه فهو عريض تنتهى فتحتاه بزوايا كأنه احدى المصائد المعدة لصيد الفيران . وبالاختصار كان (الفريدو) في تقاسيم وجهه خفاشا آدميا وقد حدث في أحدى . قائمه ان فقد عينه اليسرى علي أثر ضربة لازب فوضع في فراغها عينا من الزجاج . قائلا لنفسه بأن العين نافذة القلب فهى أن كانت من الزجاج فلسوف تعكس على الدنيا جمال نفسه وويل لكواكب الارض من الغيد . أذا تطلعن للحظه المتلالىء الجامد العاكس .

خرج كعادته — والليل ينتصف — عازما علي صيد كوكب ضال . من تلك الكواكب التى تذرع الطرقات متسربلات بالظلام .

وكان يقول لنفسه . ستظل أبدا ياصديقى صائد الكواكب الشارده وبينما هو في لغوه أذ قد فتح بعنف باب أحد المساكن الكائنة على مقربة منه فهب من أحلامه الخبيثة وكاد يطير رعبا

اما المسكن المجاور فهو منزل (حداد) خلق بقلب أشد صلابة من الحديد . . تزوج منذ عامين بصبية كاعب . . استعارت من أشعة القمر لحظيها واتخذت من شعاع الشمس الذهبي خصلات شعرها . . أما محياها فهو طلعة احدى نجوم الفجر . . التى ترحل عندما يودعها الليل باكية . .

وقد قدر حظها العاثر والقدر الاعمى أن تتزوج حداداشرسا لا ينتمى للمخلوقات في شيء من مميزاته غير عادة الكلام والنطق وشد ما بين حديثه الغليظ الخارج وبين حديث باقي خلفاء آدم في الارض

قبل أن ينتصف هذا الليل . استيقظت المسكينه شاعرة أن أبرا . تكاد تحطم ساعدها ولما هبت من فراشها مذعورة وجدت (حماتها) تدمي أطرافها بأسنانها . فارتسم الرعب علي وجهها كما ارتسم الانتقام والحقد علي وجه حماتها .

أما زوجها غليظ القلب فقد استيقظ على صراخها الداوى وأناتها التى شقت هدوء الليل . وقال نافخا بصوت ذي جرس كأنه صوت مطرقته علي الحديد الحامى ما الخبر ؟ يانور . !

فقالت أمه له بشفتين مدرجتين بدماء



الحسناء البريئة .

لقد نامت «الخبيثة» تاركة ثديها . في فم طفلك وخليفتك في «دكان الحداده» فمات الطفل خنقا ـ واندفعت تنهش بأنيابها لحم الام الثكلى التعيسة

اما الصبية . والدة الطفل . فكانت تذرف دمعها لتطفئ آلام قلبها وجثمانها

وأخيرا قالت «الحماة» بصوت يلفظ قطعا من اللحم البشرى نهشتها من جثمان كنتها

— اما وقد مات الطفل فلم يعد لك مسكن أو عيش هنا . فهيا الآن وارحلي قبل ان يدفعني الحقد فاتلف ما بقى من غلافك الجميل البض .

فتطلعت المسكينة الثكلى الى وجها طالبة الرحمة ولكنه وهو الاقسي قلبا نظر اليها نظرة جعلتها تثب في قميص نومها . الى قارعة الطريق مع أن الليل كاد ينتصف وخرجت من الجحيم دافعة باب مسكنها بعجلة وعنف وهو الباب الذى عكر على «الخفاش الاعور» أحلامه الخبيثة

وتطلع «الفريدو» قبل أن يطير بجناحيه رعبا فوجد صبية كانها النجمة الحزينة . . تكاد تكون عارية ألا من قميص مزقت بعض أطرافه

فدنا «الخفاش الأعور» من فريسته رامقا أياها بعينه الزجاجية التي تعكس على كواكب الأرض جمال نفسه الروحاني (كما يعتقد) ودناءة روحه (كما يقر الواقع) .

أما الفتاة المسكينة فكان لها من أحزانها وأوجاعها ما يغنيها عن التفكير

أو الألتفات اليه أوسماع لغوه .

ولما رأى (الخفاش الاعور) أن صيده من النوع الهادىء . تشجع وطوق البائسه بذراعيه الطويلين فانطبقا عليها كأنهما منجنيقان باحدى الحصون القديمة . .

فصرخت البائسة صرخة داوية .. جاء على أثرها أحد رجال الدرك . لاهثا . . !!

اما هو فقد قادوه لمركز البوليس لارتكابه فعلا فاضحا في الطريق العام . وللبحث عن سوابقه

وكان «الخفاش الاعور» وهو في طريقه للسجن يبكى بعين واحدة .

أما عينه الزجاجية لم تبتل بدمعة ما . فهى باقية لتؤدى وظيفتها الخاصة بألقاء سهام كيوبيد في قلوب العذارى أما الفتاة البائسة فقد اخطأ القضاء في حقها وظلمها فأودعت في مستشفى الساقطات

وهنا أغر ورقت عيني صديقي الراوية فشربنا ما بقى في قدحى القهوة وخرجنا من المنزل متنهدين . لاعنين الدنيا . .

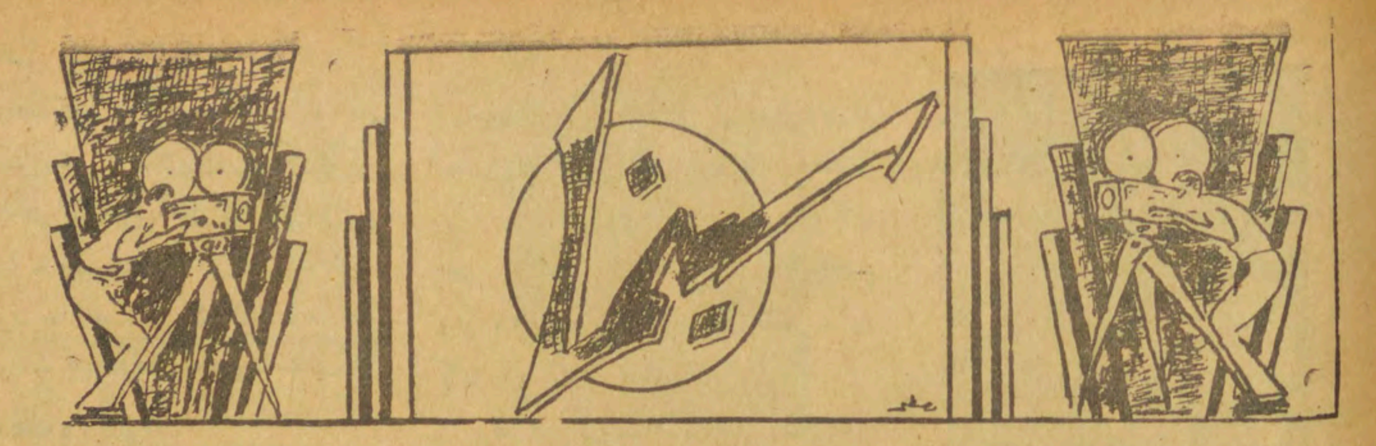
وقال لى وهو يلبس معطفه الرمادى .

— لو يرحم الأنسان أخاه الأنسان؟ لاختفت من الارض الاوجاع والدموع

الدكتور
حسني أحمد المالكة
طبيب باطني واخصائي لامراض الجلد و مسالك البول والامراض السرية
احدث الوسائط الكهربائية للكلف والنمش
العمارة ٦٦ شارع الازهر ... امام ...
من ٩ - ١٢ ومن ٤ - ٧ ...

ضعف — الاعصاب - الشلل
الروماتزم — الام الجنب والمفاصل
تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت
بعيادة الدكتور برهان
علاج مدمني المخدرات بدون ألم فى ٥ ايام على طريقة ديمورفين

اكتشاف على الأشعة الراديوم
كريم پرلا
مستعمل في اعظم معاهد الجمال بباريس
CREME PERLE RADIOACTIVE
استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا ذا رونق بهج
مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدى . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجعيدات الوجه .
ثبتت باعجاب البودرة والخضاب
بالاجزاخانة الفرنسادية بالعتبة الخضراء بالقاهرة وبمخازن الأدوية والأجزاخانات
Crème Perle embellit ...



أخبار محلية

المخرج احمد بدرخان

اتفق الممول المعروف ماكس هراري مع نجيب الريحاني على ان يمثل له فيلما كوميديا !

وقد تم الاتفاق فعلا بينهما، وبدأت المفاوضات بين ماكس هراري، والمخرج احمد بدرخان ليتولى ادارة الفيلم الفنية، وتم الاتفاق فعلا، وحرر العقد، وكاد ان يوقعه بدرخان لولا أن ظروفا خاصة أوقفت التوقيع ..

شركة افلام الشرق

ولعل هذه الظروف هى تفضيل احمد بدرخان الاتفاق مع شركة افلام الشرق، التى تعتزم العمل واخراج فيلم جديد لم يحدد بعد موضوعه او من يشتغلون فيه، وان يكون مديره الفني ..

وقد وقع أحمد بدرخان العقد فعلا، كان قد اتفق مع احمد بدرخان على ان



جويل ما كريا

هل تغلق جومون بريتيش استديوهاتها؟

حين عادت جيسي ماثيوز الى انجلترا بعد عطلتها الاخيره، أذيع بيان على الصحف الانجليزيه جاء فيه :

« مهما يكن مصير جومون بريتيش فى استمرارها على الاخراج، أو التوقف، فان الذي لاشك فيه، هو ان الشركة ستخرج ثلاثة افلام للنجمة جيسي ماثيوز، وهي الافلام التي ينص العقد على اخراجها »

ومعني هذا فى كلمات اخري، او بطريقة اوضح، هو ان جومون بريتيش ستغلق استديوهاتها في « شبردبوش »، ولن تخرج افلاما اخرى، الا الافلام الثلاثة التى ستخرج لجيسي ماثيوز ..

واذا كان لدى جومون بريتيش عشرة كالنجمة جيسي ماثيوز، لما ترددت اشاعة اغلاق استديوهاتها، ولما احتاجت الشركة الي التلاعب بالالفاظ فى بياناتها التى تذيعها على الصحف .. بل لاستمر العمل قائما فى الاستديوهات كما كان من قبل ..

. . .

هذا هو النذير الاول يا اصحاب الشركات السينمية المصرية، فاحترسوا .. لقد حذرناكم من قبل، وذكرنا لكم مقدار الخسارة الجسيمة التي منيت بها صناعة السينما فى انجلترا فى العام الماضى، وقلنا انها تربو على المليونين من الجنيهات فقال البعض اننا متشائمون !..

ولكن اليوم ؟!.. ان السينما فن ايها السادة قبل أن تكون اداة اقتصادية لجلب المال، ومصير السينما المصريه كمصير هذه الشركة الانجليزية إذا لم ننظر الى هذه العبرة نظرة جيدة، واذا لم نضع أمام أعيننا الحقيقة الواقعة، وهى ان السينما المصرية منحطة ولابد من توافر جهود كبيرة مخلصة لانقاذها من هذا الانحطاط .. وكفى

كما اتصل بنا

وهذا النبأ نذكره مع السرور ، آملين ان تكون شركة افلام الشرق فى طريقها الي تدعيم اساس الفيلم المصرى والسينما المصرية ، التى تحتاج الى جهود مخلصة كجهود رجال هذه الشركة لانقاذها من الهوة التي تردت فيها بفضل بعض المشتغلين بها .

فيلم «جميلة» .. يوقف ..

ذكرنا فى اعداد سابقة أن أبولونى يخرج فيلما جديدا ، وأنه لم يلبث يعد فى اسم هذا الفيلم، وان كان مفهوما «جميلة» .. وقلنا أن العمل فى هذا الفيلم يجرى فى استوديو هليو بوليس الكائن خلف سينما روكسي بمصر الجديدة .. وقد سار العمل فى الفيلم شوطا ليس بالقصير ، ولكن ... ولكن العمل أوقف فجأة فى الاسبوع الماضي، وقد قيل أن السبب فى ايقاف العمل هو الحاجة الى المال !!

وراء الستار

ما يزال العمل يجري فى فيلم «وراء الستار» الذى أخرجه ليتو باروخ مدير شركة اوديون ، وأداره فنيا الزميل كمال سليم .. وعملية «المونتاج» تسير فى تقدم يوميا ، ويقوم بها المدير الفني للفيلم ، أى كمال سليم .

وقد قيل أن صاحب الفيلم ، سعى لدى شركة مترو جولدوين ماير لتعرض الفيلم فى دار سينما ديانا بالاس، ولم تنته المفاوضات الى نتيجة حاسمة بعد ..

الحل الاخير

قيل ان فيلم «الحل الاخير» سينتهي بعد أيام قلائل، وقيل أن عملية المونتاج ستنتهى سريعا، ثم يعلن عن موعد عرض الفيلم .. والذى نعلمه نحن أن الفيلم لا ينتظر عرضه في هذا الموسم، لان الدار التى كان مفهوما أنها ستعرضه رفضت ان تعرضه هذا الموسم ..



روبرت مونتجمري

ولسنا ندري مصير الفيلم، وهل يعرض هذا الموسم فى دار غير الدار التى يعرف أن افلام استديو مصر تعرض فيها، أو يؤجل عرضه الى الموسم القادم ، ومن المحتمل جدا أن يعرض الفيلم فى هذا الموسم لان هذه هى رغبة الاستديو

أخبار خارجية

ادوارد هورتون

اتفقت شركة يونيفرسال مع الممثل الكوميدى المعروف ادوارد افريت هورتون على أن يمثل الدور الاول فى فيلم «اوه ! دكتور ! » ، ومما يذكر أن ريجنالد دني كان الممثل الاول لهذا الفيلم فى نسخته الصامتة .

طريد القانون فى المسيسيبى

استقر رأى ولاة الامور فى شركة فوكس للقرن العشرين على أن تخرج فيلم عن حياة طريد القانون المشهور فى سهول المسيسيبي وهو جيس جيمس ..

كونسير الباخرة

تمثل ايند تريفور زوجة كلود هولبرت ، لاول مرة مع زوجها فى فيلم «كونسير



مريام هوبكنز

الباخرة» وتخرج هذا الفيلم شركة وارنر ويد بختون .

لمسة المرأة

تعاقد سام جولدوين مع جون بلايستون ليدير فيلم «لمسة المرأة» التى تمثله ميريام هوبكنز ومعها جويل ماكريا ..

سيرانو دى برجراك

سافر بن هشت الى انجلترا ليكتب سيناريو «سيرانودى برجراك» لشركة (نيو وورلدبرود كشن) وسيدير الفيلم هاري داراست ..

فريد ماك موري

أسند الدور الاول الي فريدماك موري فى فيلم (زهور فرنسا) الذي تخرجه شركة براموت وسيبدأ العمل

جريس مور

فى اخراج هذا الفيلم في شهر ابريل القادم

جويل ماكريا

اسند اليه الدور الاول فى فيلم (هوريكان) الذى تخرجه شركة مترو جولدوين الي جانب دوره فى فيلم (لمسة المرأة)

نغم صوتك

تقرر أن يدير الفيلم الجديد للنجمة جريس مور (نغم صوتك) ، روبرت ريسكين وروبرت ريسكين هو كاتب السيناريو السابق للمخرج المعروف فرانك كابرا .. وروبرت ريسكين يدير فيلمها الحالى أيضا مع هارى لانسمان .

روبرت مونتجمرى

استعارت شركة وارنر النجم روبرت مونتجمرى من شركة مترو جلدوين ماير ليمثل لها في فيلم (منذ حواء)، وستمثل أمامه الدور النسائي الاول النجمة ماريون دافير

فينوس تسبب اضطرابا

يمثل جيمس دن وباتريشيا أليس فى فيلم فينوس تسبب اضطرابا (وتخرجه شركة كولومبيا .)

هدايا توزع مجانا

HADRIAN GOLD
هدريان جولد

HADRIAN
هدريان

HADRIAN

اشتروا هذه الشفرات ربما يساعدكم الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا أو بعشر شفرات

الوكيل توفيق لبس بمصر الجديدة



بيع الاوراق المالية بالتقسيط

اذا رغبت في استثمار اموالك

فى شراء الاوراق المالية بالتقسيط فعامل

بنك مصر

تطمئن الي اموالك من الضياع . وتضمن لنفسك كثيرا من المزايا والفوائد فهو .-

اولا - يخطر المشترين بدون ابطاء بارقام الاسهم وارقام السندات ذات السحب عند الشراء ليكون لهم مباشرة حق الانتفاع بالنصيب بمجرد دفع اول قسط .

ثانيا - يضمن تسليم الاوراق المشتراة فى نفس اليوم الذى يسدد فيه آخر قسط مستحق .

ثالثا - يحصل الكوبونات فى مواعيدها و يخصمها من اصل الثمن المتفق عليه .

رابعا - شروطه سهلة واقساطه بسيطة . هى فى مقدور كل من العمال والطلبة والموظفين وغيرهم من الهيئات .

اقصد بنك مصر

او احد فروعه في القاهرة والاقاليم

او حرر خطابا تصلك شروطه

حيث ان البنك ليس له (وكلاء متجولون)

أنوار المدينة

بحي هولين

في الفرقة القومية المصرية

في الوقت الذي يصرح فيه الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية بانه سيضرب بيد من حديد على كل اسباب الشكايات التي تصل الي كبار موظفي المعارف عن أخبار مختلفة وعن علاقات ومشاغبات غرامية بين بعض الممثلات والممثلين والهاويات مما جعل ولاة الامور يثورون ثورة هائلة على اولئك الذين يتقاضون مرتباتهم من الفرقة القومية ثم يسيئون الي سمعتها بسلكهم الشخصي ومما يؤسف له ما سمعناه عن ممثل كبير بالفرقة يقوم بتوصيل هاوية الي منزلها ونحن ننشر بعض ماوصل الى هؤلاء الموظفين عن لفيف آخر من الممثلين وبالرغم من أن هؤلاء الذين ذكرنا اسماءهم يخلقون جوا يثير الشبهات نحو انفسهم والممثلات والهاويات نرى هناك اشخاصا يخلصون لفنهم ولا يفكرون في يوم ما فى اصطحاب ممثلة أو التسلية علي حسابها أو خداعها ومن هؤلاء الاساتذة جورج ابيض وحسين رياض ومحمود رضا وعمر وصفى وفؤاد فهيم الخ ، الذين يخصصون للفرقة وقتهم قبل كل شيء

الغياب مستمر

لايزال الاديب طاهر حقى متغيبا عن الفرقة القومية لكتابة هذه السطور

وقد سمعنا أن كريمته مريضة وكذلك ابنتها ولأول مرة أعلم ان لسكرتير الفرقة القومية أحفاداً !

ولقدقام عمر وصفى اثناء غياب السكرتير بعمله باعتباره اكبر الممثلين سنا

معركة مع الكتب

نشاهد في هذه الايام راقية ابراهيم التلميذة بمعهد التمثيل الحكومي تحمل نحو العشرة كتب وتلك الكتب من النوع الضخم والسرفى حملها تلك الكتب بسيط فهى تريد أن تلفت نظر المارة فى شارع عماد الدين الى انها اديبة بحق وتلميذة في المعهد المذكور !

وقد حدث ليلة الخميس الماضى أن حلت الاسفار وصارت تتبختر في سيرها فسقطت الكتب فى الشارع واتجه أحدها نحو «عجل المترو» فاغتالته وهنا بدأت راقيه فى البكاء والعويل واجتمع على عويلها لفيف من المارة

وصول السيدة فاطمة رشدي

علم أحمد مندو بينا أن السيدة فاطمة رشدى قد وصلت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى . خلافا لما نشر « البلاغ » من أنها سافرت إلي الهند للعمل مع شركة إنجليزية سينمية !

وقد زارها الكثيرون من أصدقائها وصديقاتها مستفسرين عن صحتها

بين نزهة العراقية وفرقة رمسيس

انفصل الممثل مختار عثمان عن فرقة يوسف وهبي لاضطراره الى القيام برحلة مع فرقته التي تحمل اسمه الى الاقاليم

فأسند يوسف دوره فى مسرحية (الضباب) الي فاخر محمد وبين فاخر ونزهة العراقية «ماصنع الحداد»

وفوجئت نزهة وهي على خشبة المسرح بدخول فاخر عليها وبدأ في التمثيل فكان تأثر نزهة كبيراً لوقوفها أمام ممثل تكرهه من صميم قلبها وخرجت ثائرة وذهبت ليوسف وطلبت اسناد الدور لممثل آخر ولكن المدير الحازم لم يخضع لرأى ممثلة فانفصلت نزهة عن الفرقة وانضمت الى فرقة بيا عز الدين

اتفاق قديم

ويؤكد بعض المتصلين بنزهة أنها لم تتخذ هذا السبب الواهى لخروجها الا لانها تبغى أن تعود الى «الصالات» إذ أن ايرادها كممثلة كان محدودا

وأخيرا

أخيرا وافقت وزارة المعارف على المذكرة التى قدمها المخرج زكي طليمات بشأن تمثيل مصر فى معرض باريس الدولي حيث تمثل هناك مشاهد مسرحية (شهر زاد) للاستاذ توفيق الحكيم ومسرحية «دخول الحمام مش زي خروجه» وهى مسرحية قديمة للاستاذ ابراهيم رمزي

ويحضرنى الآن ذكر المحاولات التى قام بها زكى طليمات لتمثيل مصر فى الخارج وإرسال بعثة صيفية للاطلاع علي ماجد فى أوروبا بالنسبة للمسرح الجديد

فقد قدم فى بدء الفرقة القومية طلبا الى سكرتيرها يحمل المعني الذى أشرنا اليه وبعد ثلاثة أشهر سأل الاستاذ خليل بك

عن الطلب فدهش من ذلك لأن الطلب لم يقدم اليه !

وأخذت الفرقة تبحث عن الطلب للمذكور اكثر من أسبوع بدون جدوي وحدث أن طلب مترجم إحدى المسرحيات مسرحية وسأل عنها وهدد إذ علم أنها فقدت

وبعد البحث والتنقيب وجدت المسرحية عند الاستاذ عبد الرحمن رشدى اذ كان قد اخذها ليقراها ووجد داخلها التقرير المذكور ولكن بعد «فوات» الفرصة فلطم زكى علي خديه

ولم يألو جهداً فى محاولاته فاستمر يجاهد فى سبيل تمثيل مصر في باريس حتى حققت الوزارة ما تصبو إليه

«كونسكان» اثناء بروفة «صرخة الدم»

أجرت فرقة الاستاذ يوسف وهبي بروفة يوم السبت ٦ مارس على مسرحية (صرخة الدم) وترك يوسف (البروفة) فترة من الزمن وقام ليحل محله استفان روستي وتنبيهات يوسف تحتم على جميع الممثلين والممثلات سواء كانت لهم أدوار أولا أن يحضروا (البروفة) ومن الذين لم توزع عليهم الادوار فاخر محمد وسعيد خليل وزوزو نبيل فجلس الاول والثاني يلعبان (الكونسكان) في الصالة أثناء البروفة وسرعان ما حضر يوسف فاجلسا زوزو نبيل علي مقعد أمامهما حتى تدارى عليهم) واستمرا فى اللعب. فربح فاخر تسعة قروش ونصف.!

دلوعه ..!

اعتذرت فتحية شريف عن قبول الدور الذى أرادت الفرقة أن تسنده لها من مسرحية (صرخة الدم) لانه صغير ولان علويه جميل سبق أن رفضته ؟

(الدليلة)

انتهت لجنة القراءة بالفرقة القومية من قراءة مسرحية « الدليلة » وقد وافقت على تمثيلها وهى من ترجمة الممثل محمود شوق الذى كان يعمل بفرقة السيدة فاطمة رشدى فيما مضى وبطل « حوادث العراق القديمة » معها

ولعل عدم اهتمام الرأى المصري اذ ذاك بذكر تلك الحوادث أن محمود نفسه باعتباره شابا ثريا كان لا يريد أن تصل أي أخبار الى الصحف المصرية

«الحب والدسيسة»

كما انتهت اللجنة المذكورة من قراءة «الحب والدسيسة» وهي مسرحية مترجمة قام بترجمتها الاستاد حسن صادق وسيقوم



باخراجها عزيز عيد كما ستوزع أدوارها في بحر هذا الاسبوع

اهتمام الاستاذة

ولعل القارىء سيسر أذا علم أن الممثلة النابغة امينه رزق دخلت فى مضمار التأليف المسرحى لتريح استاذها من عناء التمثيل والاخراج والتأليف و.. والخ ... واقتسمت مسرحيته (صرخة) الدم بالاشتراك مع روفائيل جبور

ولقد أبدت امينه اهتماما غريبا بهذه المسرحية فهي تشترك الآن فى الاخراج كما تشترك فى التمثيل وتعطى الملحوظات الفنية ومما يثير العجب ما نقله الينا احد مندوبينا من أن أمينه همست فى اذن يوسف أثناء التمثيل وزودته بملاحظة فتقبلها !

تكذيب

نشرت احدي الصحف خبرا زعمت فيه ان الخبير الفنى مسيو اميل فابر أشار بالغاء الفرقة القومية وهذا الخبر مكذوب على ضيف مصر ولم يقابله الصحفي الذى نشر هذا الخبر انما هو اختلاق على رجل لا يقرأ ما تنشره الصحف المصرية كما نشرت مجلة « الادب الحي » لناقدها الفنى بعض اراء الخبير جاء فيها انه غير راض عن فكرة ترجمة مسرحية « سافو »

وقد قام محرر هذا البـاب بتحقيـق دقيق فعلم ان الخبير لم يبد أى رأي عن ذلك مطلقا وليس بمعقول ان يعيب اختيار مسرحية فرنسية طالما كانت تمثل فى باريس ومن صميم الادب الفرنسى وكل ما أشار اليه الخبير هو انه غـير راض عن توزيع الادوار وذلك ما عبرت عنـه « الجامعة » فى مناسبات مختلفة

التدريب الرياضي

نشط التدريب الرياضى فى نادي الفرقة القومية نشاطا يحسدون عليه غيران المدرب لاحظ أن الكثيرين يزوغون ممـا اضطـره الى مراقبة ذلك باهتمام

والبعض منهم يحضر التدريب ولكن لايقوم بالالعاب الرياضية

والذي يلفت النظر أن السيدة زينب صدقى التى كانت تهتم بالالعاب أصبحت (كسولة) مما أدى الى شماتة (البريمادونه) الآنسة فردوس حسن

فرقة الرشيقة بيا

تم الاتفاق بين مسيو انطوان عيسى طرف أول وبيا عز الدين طرف ثاني علي العمل فى كازينو بديعه وقد انضم اليهم بعض افراد فرقة السيدة بيا امثال حسين ونعمات المليجى وخيرية صدقى كما انضمت للفرقة الراقصة المعروفة كيكي المسيرى ولقد ظلت صالة بديعة بعد خـروج



يوجد أكثر من ٢٤٠٠٠٠ طالب فى جميع أنحاء العالم يدرسون الآن مع مدارس المراسلات الدولية للحصول علي وظائف ذات اهمية للتقـدم في الاعمال التى يشغلونها فلما لا تحذو حذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات الدولية لابد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لان تحصل علي مركز اهم

تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك فى اي علم تشترك به بشرط ان تعرف اللغة الانجليزية وان تدرس كما ترشدك

اكتب لنا اليوم فى طلب الكتاب المجانى

إلى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناخ بمصر

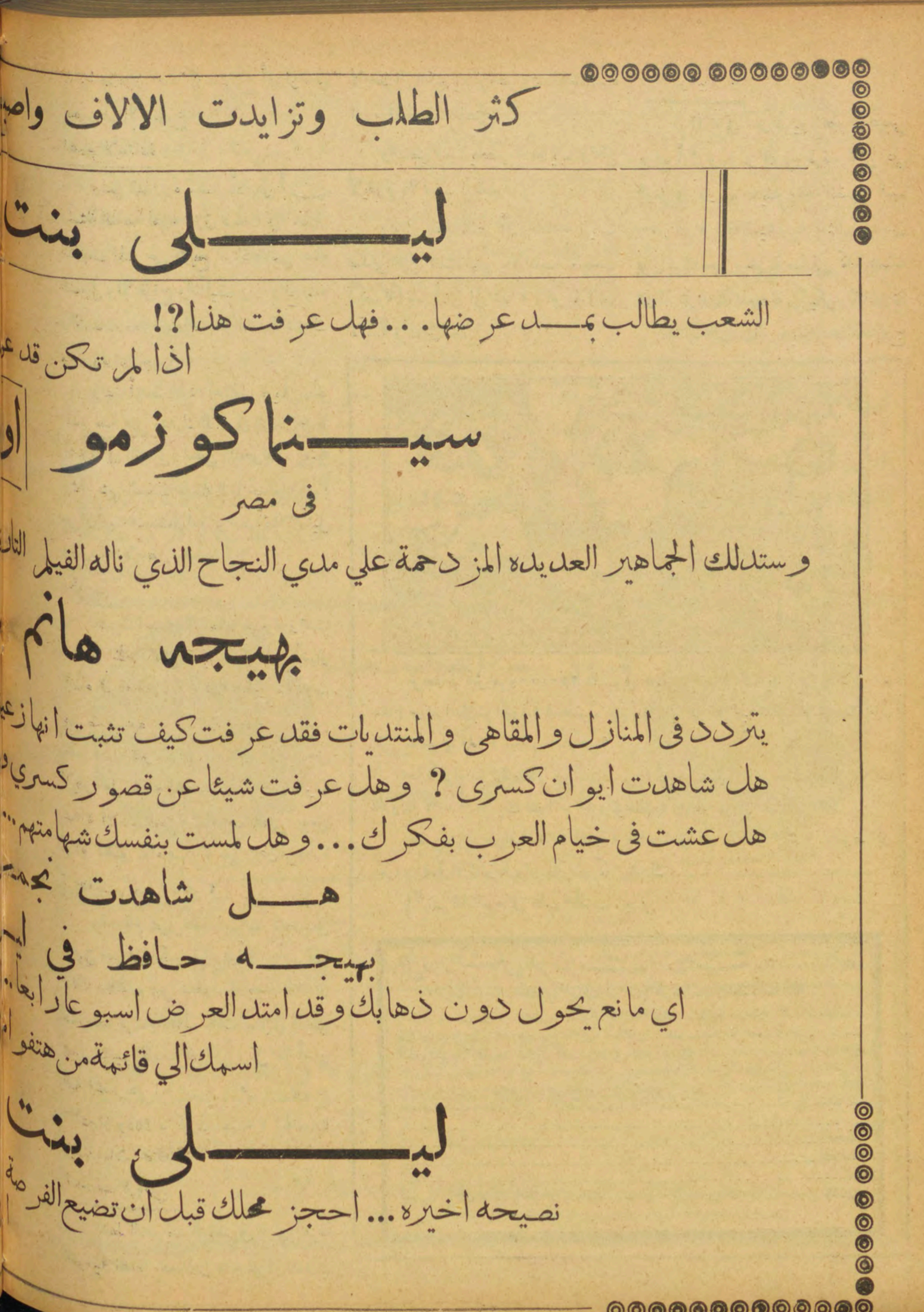
الرجا ارسال الكتاب المجانى الخاص بالفرع الذى وضعت تحته خطاً :

التجارة ◦ مسك الدفاتر ◦ المحاسبة ◦ اشغال البنوك ◦ اشغال الادارات ◦ الاختزال ◦ الآلة الكاتبة ◦ الاقتصاد السياسى ◦ فن الاعلانات ◦ فن البيع ◦ فن الصحافة ◦ هندسة السيارات ◦ هندسة الطيران ◦ هندسة السكك الحديدية ◦ هندسة التعدين ◦ هندسة الاعمال الصحية ◦ الهندسة المدنية ◦ الهندسة المعمارية ◦ الهندسة الكهربائية ◦ الهندسة الميكانيكية ◦ الرسم الميكانيكى ◦ الرسم والزخرفة ◦ الكيمياء الصناعية ◦ الزراعة ◦ تربية الطيور والدواجن ◦ صناعة الالبان ◦ صناعة النسيج ◦ الراديو ◦ النجارة ◦ امتحانات جامعات انجلترا ◦ امتحانات المعاهد العلمية ◦ اللغات الخ الخ .. اذا كان الفرع الذى تريد الاستعلام عنه غير مذكور هنا فالرجا كتابته لنا :-

Name ....

Adress ....

تنبيه : تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط . وهنالك دروس خاصة فى التجارة والكهرباء والراديو باللغة الفرنسية أيضا ... الرجا كتابة الاسم والعنوان باحدى هاتين اللغتين


كثر الطلب وتزايدت الالاف واصب
ليـــــلى بنت
الشعب يطالب بمـــد عرضها . . فهل عرفت هذا ؟!
اذا لم تكن قد عر
سيـــنما كوزمو
او
فى مصر
وستدلك الجماهير العديده المزدحمة علي مدي النجاح الذي ناله الفيلم التار
بهيجه هانم
يتردد فى المنازل والمقاهى والمنتديات فقد عرفت كيف تثبت انها زعي
هل شاهدت ايوان كسرى ؟ وهل عرفت شيئا عن قصور كسري و
هل عشت فى خيام العرب بفكرك . . . وهل لمست بنفسك شهامتهم
هـــل شاهدت نجم
بهيجـــه حـافظ فى ليـ
اي مانع يحول دون ذهابك وقد امتد العرض اسبوعا رابعا
اسمك الي قائمة من هتفو ا
ليـــــلى بنت
نصيحه اخيره . . . احجز محلك قبل ان تضيع الفرصة

لاحديث للناس في مصر سوي

الصحـــــراء

ت فاذهب اليوم مسرعا الى دار

سيـــنما ركس

فى المنصوره

ى الكبير وبعد ذلك لن تعجب اذا سمعت اسم النجمة المحبوبة

افــــظ

الهنضة السينمية فى العالم العربى .
واريه وجيوشه وفخامة ملكه ؟

ة مصر الكبــــيرة
لى بنت الصــحراء ؟
ذا كنت فى القرى البعيدة فلم لا تذهب الى (المنصوره) لتضم
لاعماق للفيلم الكبير

الصحـــــراء

وزعون في مصر وجميع انحاء العالم (فنار فيلم)

إسماعيل حسين بدون (منلوجست رجالي) إلى ان انضم حسين المليجي اليها

السيدة بديعة مصابني

وقد عدلت السيدة بديعة مصابني عن القيام بأية رحلة وستبقى في القاهرة ترتاح بضعة أسابيع

ولا زلنا نتلقى الشكاوى من ممثلي وممثلات فرقة نجيب الريحاني لاهماله عمل « روفة » المسرحية التى اعلن عنها وأطلق عليها اسم « الدنيا على كف عفريت »

ويكتفى الريحاني بعمل (بروفة) من الساعة السادسة الي السابعة في بعض الايام مما جعل الممثلين يتنبأون بسقوطهم في ادوارهم سقوطا لن ينقذهم منه هذا الكسل المذرى الذى اشتهر به نجيب . والذى شجعه عليه توهمه أن الجمهور من السذاجة بحيث يكفى ظهوره على المسرح لكى يضحكه

في كازينو الاختين

لايزال الاقبال شديدا على كازينو الاختين رتيبة وأنصاف رشدى للبرنامج الحافل الذى تقدمه وللتجديد المستمر

ولقد اخرج الكازينو في الاسبوع الاسبوع الماضي مسرحية « شريك الهنا » واستعراض « على البلاج » من تاليف الممثل عبد العزيز احمد وقد نجحا نجاحا كبيرا كما لا يفوتنى ان انوه بمجهود احسن من يجيد تمثيل دور امرأة « ممدوح النمر »

مباراة بين المنلوجست

جلس بعض الممثلين في مقهى الفن يتحدثون عن المنلوجست وعن مباراة قديمة قامت بينهما فيما مضى فاز فيها بالجائزة الاولى المنلوجست حسين المليجى وقد قر رأى المجتمعين علي أنه لو اقيمت هذه المباراة من جديد لتنافس علي الجائزة الاولي يوسف حسنى وحسين المليجى بجدارة

والجائزة الثانية بين سيد سليمان واسماعيل يسين

والجائزة الثالثة توزع بين المنلوجست الهواة

والجائزة الرابعة ينالها حسين ابراهيم باعتبار أنها ستكون الجائزة الاخيرة !

كاريوكا عدد ٢

انضم الى كازينو يوسف عز الدين شابان اسمران هما زكى واحمد كاريوكا وقد بدآ عملهما فأظهرا براعة مدهشة

فن المكياج

ألقى الاديب عبد القادر المسيرى محاضرة فنية علمية وعملية في جمعية أنصار التمثيل والسينما عن فن « المكياج »

ولقد أخذ بعض أعضاء الجمعية على محرر هذا الباب مناقشته للمحاضر اثناء القيام بالجزء العملى في المحاضرة والمفروض أن مثل تلك المناقشات يستفيد منها الموجودون قبل أى شيء آخر

غراميات

نشأت علاقة غرامية بين الملحن فريد غصن والراقصة « تيتى » ومما يجدر بنا ذكره ان تيتى هذه أصغر الراقصات سنا وفريد غصن يقول انه اصغر الملحنين

بالتناوب

ذكرنا في الاسبوع الماضى خبرا قلنا فيه ان السيدة عقيلة راتب مريضة وبالرغم من مرضها فقد كانت تؤدى دورها وقد تماثلت صحتها للشفاء الا انه حدث أن مرض زوجها حامد مرسى في الاسبوع الماضي وبنفس المرض الذى ذكرناه فنطالب له الشفاء ونتمنى الا يمرض عقيلة بعد شفائها!

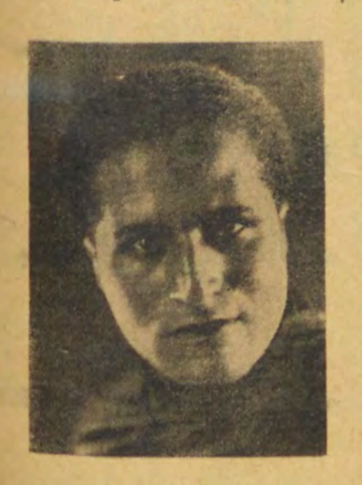
زيارة

زارت الآنسة امال حلمى صديقتها الروح بالروح فتحيه شريف بمسرح برنتانيا لتهنئها علي نجاحها في دورها في مسرحية (الضباب)

دوشة وشوشرة

يقوم بعض ممثلى فرقة الاستاذ يوسف وهبى بعمل « دوشة وشوشرة » أثناء القبض

المنوم المغناطيسى الذى ادهش الملوك والامراء



الدكتور سعيد

أول منوم قام بتجاربه الفنية في حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ونال الرضاء السامى

يقابل زائريه للاستشارات الخصوصية عن الماضى والحاضر والمستقبل يوميا بلوكاندة البورصة بجوار سينما رويال بالمنصورة لمدة أسبوع واحد فقط . المواعيد من ١٠ الي ١٢ ومن ٤ إلى ٦ مساء



اصلاح الانف والاذنين والصدر . ازالة التجاعيد والطيات التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد الشباب تماما . ازالة شحم البطن والخاصرتين الخ

الدكتور ليشي لنز

اختصاصي في جراحة التجميل

العيادة عمارة جروبي ٢١ شارع الانتكخانة بالقاهرة ـ من الساعة ٥ ـ ٦ بعد الظهر

فى حين أن الجميع يستلمون مرتباتهم بالمليم
وترجع تلك الشوشرة الي ان الصراف تعود أن يدفع لهم مرتباتهم بعد الساعة الثانية عشر

من هم الذين سيمثلون مصر في معرض باريس الدولى

لاحظنا أثناء قراءة المذكرة التى دفعها المخرج زكي طليمات أنه اعترف أن الفرقة القومية لانجمم جهابذة الفن وان في الفرقة الاهلية من يفوقون اعضاء القومية بمراحل

ونحن لا نريد التعليق على مذكرة المخرج التى وافقته عليها وزارة المعارف الا أننا علمنا أن فى نية المخرج تقديم الاسماء الاتية للاشتراك فى المعرض وهم جورج ابيض واحمد علام وسيضم اليهما فى باريس فتوح نشاطى كما علمنا انه سيرشح بعض تلامذته للسفر معه وخصوصا الذين يجيدون الفرنسية لأن شهر زاد ستمثل بالفرنسية

ويقال انه اقترح على المخرج طليمات اختيار بعض الفرنسيات للتمثيل فرفض وللآن لم تصلنا أنباء عن الممثلات اللاتى سيسافرن وان كان من الارجح اختيار نجمة ابراهيم وامينه نورالدين

ترشيح

والذى يمكننا أن نلفت له نظر المخرج هو الاستعانة بممثل نابه كمنسى فهمي فهو رجل جدير بان يكون ضمن ذلك المنتخب

كرامة عزيز قبل كل شيء

وقد راجت اشاعة فى الاوساط الفنية بأن هناك (مقلب) يدبر لعزيز عيد وهو سفره ضمن من سيمثلون مصر على أن يشترك فى تمثيل دور فى مسرحية (دخول الحمام مش زي خروجه) باعتبارها مسرحية كوميدية وفهم عزيز (النمرة) فصرح أن أعماله بالفرقة تحول دون ذلك وإن ذهب فلا بد أن يذهب باعتباره مخرج الفرقة القومية لا ليمثل دورا بسيطا بأي حال من الاحوال

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش سنوي تقبضه فى سن الشيخوخة طول مدة حياتك وان تحصل على بوليسة تأمين خالصة من دفع الاقساط تصرف لورثتك عند الوفاة

خابروا بلا تردد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

اذ لديها مكتب مصرى خاص مستعد لان يبين لك هذا المشروع ويثبت لك مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

الادارة للقطر المصري
١٧ شارع المغربى تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

الحب يسبب الجنون!

يشعل النار في المستشفى . لينقذ من يحبها؟!

وتلبس السواد لا حزنا . ولكن لانها تريد ان يموت زوجها !

قيل «ان الحب شعلة من جنون» ولكن لم يقال ان الحب جنون فعلا . بيد أن الطب — ونعني الطب النفساني — استطاع ان يثبت أخيرا أن الحب يسبب الجنون وأنه جنون في جنون أيضا !!.

وقد استدل الاطباء علي هـذا بعـدة حوادث حدثت في أماكن مختلفة كلهـا تدل دلالة واضحة علي أن الحب هو جنون بعينه حقيقة .

فقد حدث ان قبض على ممرض فى أحد مستشفيات نيويورك وهو يضرم النار فى اسفل مبني المستشفى ولما سئل عن سبب ما فعل قال وهو يبكي .

لقد أحببتها حبا كبيرا . ولم تشعر فى أول الامر ثم لما صارحتها هزأت مني ولم تلق بالها الى وعبثا حاولت ان أثبت لها انني جـديرـ بحبها ،وأنني قادر اتيان المعجزات اذا فهمت منها انهـا على استعداد لان تحبني .وقد طلبت الى ان أثبت لها ما أقول وان أقوم بعمل من الاعمال يدلها علي انني قادر علي تنفيذ ما أقول ... فأردت ان أحرق المستشفي لانقذها من وسط النيران ،انبانا اشجاعتى وأقدامي واستهتاري بالمخاطرة فى سبيلها وفي سبيـل أنقاذها . ولكنى لم أتمكن من تنفيـذ غرضى لانكم قبضتم على !

وتلك التى كان يحبها هى مريضـه من المريضات اللاتى كن بالمستشفي واللاتى كان يحترمهن هذا الممرض !!

وحدث فى نيويورك أيضا ان زوجـة أحد كبار الاختصاصيين في الكيمياء كانت تنتابهـا نوبات شديدة اثنـاء الليل فعرضها زوجها علي الاطباء فاتفقوا على انها ليست مريضة وان مابها ليس الا من تأثير الوهم

ولكن الزوجة كانت تنتابها النوبات فى كل ليلة فكان زوجها يبيت مستيقظا يضع حولها زجاجات الماء الساخن ويأخذها بين ذراعيه ليهدئها وكانت الزوجة تنام بين ذراعى زوجها فأذا شعرت بأنه غفـل أو أغمـض عينيه استيقظت وعادت الي توجعاتها وآهاتها فيستيقظ الزوج ثانية ليعيد ملء الزجاجات بالماء الساخن ومواصلة العناية بزوجته

وأدى الامر به الى أن يبيت فى الليل مستيقظا ، لاينام مطلقا ، ويقصد فى الصباح الى عمله ، وهو لايكاد يعى من فرط التعب وكانت النتيجة ان اهمل الزوج في عمله ، أهمالا دفع أصحاب العمل الي فصله من عمله

وساءت حال الزوج المالية ، فطلبت زوجته الطلاق ، وحصلت عليه فعلا . .

وظهر بعد ذلك أن الزوجة كانت تتعمد التظاهر باصابتها بالنوبات فى الليل، ليقضى زوجها مستيقظا ، حتى ينتهى الامر به الى الجنون أو الموت . . لتستطيع أن تنفصل عنه ، لتتزوج من رجل آخر تحبه !! . .

وهناك حادث ثالث من امثال هـذه الحوادث ، حدث فى شيكاغو ، وكانت بطلته سيدة محترمة ، لم تعد بعد سن الشباب فاقها زوجها الى أميركا الجنوبيه سعيا وراء الثروة : . وغاب الزوج غيبة طويلة، فلبست الزوجة السواد على زوجها الغائب !! حزنا عليه اذ أصبح مفهوما انه قد مات فى جهاده فى غابات أميركا الجنوبية الضالة ..

ثم عاد الزوج فجأة بعد تلك الغيبة الطويلة ، فمرضت الزوجة مرضا طويلا ، وساءت صحتها سوءا كبيرا . . ثم شفيت من مرضها، ولكن صحتها ظلت سيئة ، فعرضها زوجها علي طبيب فلم يفد علاجه فى شيء

وعرضت الزوجة نفسها علي طبيب نفسانى فنصحها بلبس الثياب ذات اللون الاسود ففعلت . . واستردت صحتها فعلا ، وظلت تلبس السواد مدة طويلة حتى كره زوجها أن تظل زوجته تلبس السواد الى آخر حياتها فطلب اليها تغييره . . ولكنها رفضت . . ورغم الحاح الزوج ظلت الزوجة متمسكة بلبس السواد ، نزولا على نصيحة الطبيب كما قالت . .

ولكن الطبيب صارح الزوج فى النهاية بانه من الخير له أن يطلق زوجته ، فعجب لهذه النصيحة الغريبة ، وصارح الطبيب بدوره بانه يحب زوجته وان زوجته تحبه ، فليس هناك مايوجب الطلاق أو الانفصال . .

فلم يجد الطبيب بدا من أن يصارح الزوج بان زوجته تحب لبس السواد ،وكانت تلبسه فى غيبته لا حزنا عليه ، ولكن لانها كانت تريد أن تحزن عليه . — وبعبارة أصرح ، كانت تريد موته لانها تحب رجل آخر ، وتتمنى أن يموت زوجها لتتمكن من الزواج من الرجل الذى تحبه حقا !!..

هذه حوادث قليلة العدد تدل علي ما يسببه الحب من جنون ، ويقول الاطباء أن الحب مرض، من المستطاع علاجه من الناحية النفسية .. والعلاج دائما هو تنفيذ رغبات النفس ، لأن الوقوف فى طريق هذه الرغبات قد يؤدي الى الجريمة . . كما حدث فى حادث الممرض الذي حاول اشعال النار فى المستشفى !!..

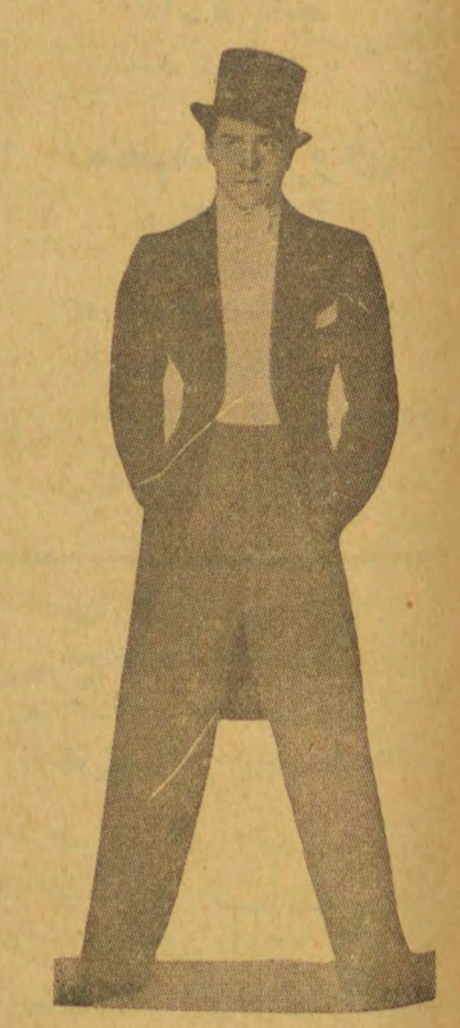
ثورة ضد هوليـــــوود !! ..

يقودها فرنسيس ليدرر ....

فى كلمات هادئة ، وفى طريقة سلمية بسيطة لا أثر فيها للضجة أو العنف ، تام فرنسيس ليدرر النجم المعروف بثورته ضد هوليوود ! ..

وفرنسيس ليدرر يعتقد انه قد اضاع وقته فى هوليوود ، وأن آلاف غيره قد اضاعوا أوقاتهم ، وآلاف الآلاف أيضا يضيعون وقتهم اليوم فى هوليوود !!! ..

وفى الكلمات التالية يشرح فرنسيس ليدرر السبب فى هذا ، ويبين السبب



فرنسيس ليدرر

فى قيادته للثورة التى يثيرها ضد هوليوود وافلام هوليوود وكل شيء فى هوليوود !! ..

(*)

لو أظن أن فيلما من الافلام التى أخرجت لى وأنا هناك كانت له قيمة أو أهمية . . هكذا قال فرنسيس ، واستطرد . .

« . . فهم لا يؤمنون بالالهام فى افلامهم ، لايؤمنون بالروح ، ولهذا ما أظن ان الفيلم ينجح وهو لايهتم للروح ، ولايهتم للالهام . . »

وقد صارح فرنسيس ليدرر مخرجى ومديري هوليوود باعتقاده هذا ، فقد حدث حين أسند اليه دور البرنس فى الفيلم الذى كان يخرجه جيمس لاسكى ، فيلم « الشيطان المرح » ، أن قرأ فرنسيس الدور ، ثم قصد الى مكتب لاسكي ، ووضع أمامه ملخص دوره ، وهو يقول . .

انه دور آلي جدا . . ولست أحب القيام بمثل هذه الادوار ! . . فاجاب لاسكى معترضا . .

ولكن السيدات يافرنسيس ، سيحببن الدور من غير شك . . ألست ترى الي أى حد بلغت الناحية الغرامية فيه . فتاة تقع في حب أمير دون أن تعلم أنه أمير ، ودون أن تعلم عنه شيئا ، الى أن يتزوجا تقريبا . .

لو أن جيمس كاجني كان هو فى مكان فرنسيس ليدرر — لصاح فى وجه لاسكي قائلا .

جيمس كاجني

— أمن أجل السيدات ومن أجل ما يحببنه ؟. الى الشيطان معا ، وانت معهن أيضا !! واذا اصررت على أن أقوم انا بهذ الدور فلن تجد منى الا تمزيق العقد الى آخر هذا النوع من الكلمات التى امتاز جيمس كاجنى حين لايعجبه شيء .

ولكن فرنسيس ليدرر لم يقل شيئا بل رد على باعتقاده هذا

— حسنا ليكن . . سأفعل ما أستطيع

وقد فعل كل ما استطاع فعلا . ونجح في الدور نجاحا كبيرا ، ولو ان موضوع الفيلم كان قويا كما يجب لاصبح لهذا الفيلم شأن وأي شأن . ولوجدت هوليوود سببا يحدوها الى أن ترفع فرنسيس الي مرتبة النجوم ابطال الغرام على الستار

واذاع — بعد عرض الفيلم — جيمس لاسكي على الصحف نشرة اعترف فيها بنجاح فرنسيس ليدرر ، وقوته وصدق نظرته .

وقرأ ليدرر هذه النشرة فابتسم . — ابتسم هذه الابتسامة التي تقول الصحف المجلات ان فتيات العالم جميعهن يعجبن بها ويحببن مشاهدتها علي شفتى فرنسيس دائما .

ولكن . لو ان فرنسيس ليدرر كان

قد قرأ بدلا من هـذه النشرة بضعة سيناريوهات قوية . لكان سروره أعظم ولكان ابتهاجه أكبر .. بيد أنه يبدو ان ليس من السهل علي هوليود ان تخرج سيناريوهات قوية كالتي يريدها فرنسيس ليدرر ...؟

يقول فرنسيس ان هوليود وأميركا انها لا تعرف الا شخصيتين شخصية الرابح الذي يفوز بكل ما يريد والفاشل الذي يخسر كل شيء . وهاتان الشخصيتان عدة كل فيلم ، واساس كل قصة فيلمية والكتابة عن هاتين الشخصيتين فقط او اخراج هاتين الشخصيتين فقط ليس فيه من الالهام شيء ، ..

وفرنسيس حين يقول إن الافلام التى لا تلهم لا تعد افلاما علي الاطلاق يعني بذلك أن الافلام التى تكون قصصها خالية من أى فكرة داخلية ، او معنى باطنى ، يدفع المتفرج الي التفكير ، ويعجبه ، أو يعجبه التفكير نفسه .. هذه الافلام هى التى لا تعد أفلاما فى رأى فرنسيس ليدرر .. لأن — والكلمات التالية هي كلماته نفسه .. « لأن الظهور فى فيلم ، أو أخراج فيلم لتسلية الجمهور فى أي مكان ، أمر لا قيمة له ، ويعد مضيعة للوقت لا أقل ولا أكثر . فاذا كنت قد قرأت كتابا من الكتب ، ثم انتهيت من قراءة هذا الكتاب دون ان تستفيد شيئا . أو تجنى منه الا ابتسامة أو ضحكة فهل تشجعك هذه النتيجة علي الاسراع الي المكتبة لتحصل على كتاب آخر ؟! .. بالطبع كلا .. انى اؤمن بأننا جميعا في صميم قلوبنا عاطفيين . نحب كل ما يدور حول العواطف ولكن .. ولكنى ارفض أن اصدق أن العواطف تبدو لنا جميعا . أو نعرفها جميعا . في ثوب ضاحك وحالة هنيئة .. يجب أن توضع أمامنا صور معقولة . منصفة . صور تساعدنا علي فهم الحياة فهما حقيقيا . وهذا هو الذى أعينه بالالهام فى الافلام ..

لم أخرج مرة بعد أن شاهدت فيلما من افلام موريس شيفاليه الا وقد امتلأت نفسى بمباهج الحياة . وبدأت افكر فى أن أكون سعيدا بقدر ما استطيع ..

وحين شاهدت فيلم « لص بغداد » الذى مثله دوجلاس فيربانكس خرجت وأنا أشعر بقوة جديدة هائلة .. وبحرية كبيرة ! ..

وجاربو .. هذه المصورة المدهشة . لقد أثبتت لنساء العالم مقدار ما في الحياة من جمال . بطريقتها الفذة فى الالهام . وما أظن أمرأة شهدت فيلما من افلام جاربو ثم عادت الي بيتها خالية من شعور جديد جارف بحياة جديدة قوية . وبأيمان جديد فى الحياة ..

ان قواعد الفيلم يجب أن تكون اسس الحياة .. الدعوة للسعادة ومقاومة الخوف ، وبث الآمال ، وبذر بذور السعادة حيث لا وجود للسعادة .. هذه هي أغراض الافلام فى الحياة ، أو هكذا يجب أن تكون فى رأيي على الاقل !! .

هكذا يقول فرانسيس ليدرر .. أو هكذا يثور في وجوه هوليوود .. فهل تسمعه هوليوود ؟!! ..

امتحن نظر اطفالك بنفسك

هل يمكنهم أن يعرفوا بوضوح تام هذه الرسوم



ان لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظرهم وتقويه

بمعهد مرزوق للنظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد الاميريه شارع ابراهيم باشا (عابدين سابقا) تليفون ٤٩٥٥٨

الاستشارة مجانا

للأمراض السرية والجلدية

الدكتور روبلخت

العيادة : عمارة الخديوي شارع رالدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
لمعالجة السيلان فى اقرب وقت . [illegible] . البرذنسات . ضعف الاعصاب . الاكزيما
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . اشعة اكس . الوشم . اثار الجروح
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجعدات . آلات كهربائية حديثة بالطريقة
الفنية بدون الم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة .

قصة قصيرة .. قصيرة :

كما تريدني ...

عزيزي رؤوف

انني ارى ابتسامة عريضة ترتسم على شفتيك وانت تتلو رسالتي هذه .. ابتسامة كثيرا ما ارتسمت عليهما عقب كل مشادة عنيفة وقعت بيننا .. وكنت فيها الظافر المنتصر .. رغم انني كنت لا اعترف لك بهذا الانتصار . ولكنني الآن اعترف بالهزيمة واقر لك بالغلبة والفوز .

كثيرا ياصديقي ماراودت نفسي للكتابة اليك ولكن عزة هذه النفس كثيرا ماكانت تقف في وجهي كحارس يحول دون دقات قلبي من اجلك واهتزاز يدى للكتابة اليك .. وعندها تثور اشلاء كبريائي الباقية واجد نفسي امزق ما اكون قد كتبته .. الي ان كان الأمس ..

نعم بالأمس فقط يارؤوف دست على تلك الكبرياء الكاذبة فوجدتني أكتب لك ذلك الخطاب .. يدفعني شعور جارف الى تكملته كي يصلك فتسارع بدورك انت الآخر الى قراءته ..

انها فكرة بديعة تلك التي تفتق ذهنك عنها .. فكرة ماكنت اتصور في يوم من الايام ان قلبك يقرك عليها . ولقد نجحت ياصديقي في ايلامي نجاحا لم تكن تفكر في ابعد منه .

لقد كان غباءا مني عندما واجهتك تقف على نقطة الضعف في .. فأظهرت لك شدة غيرتي في مواقف عدة انتهزت الفرصة وضربت على الوتر الحساس ضربتك القاضية التي كانت سببا في هزيمتي واذلالي .

لقد انتابني ليلة امس ارق شديد جعلني اتقلب في فراشي وصورتك الحبيبة مرتسمة امامي وعينيك الحالمتين تحدقان الى في اغراء عميق .. وظلتا تقتربان مني ... فاغمضت عيني واحسست بشفتيك الملتهبتين تطبعان على شفتي قبلة طويلة حارة .

عشت في ذلك الحلم دقائق معدودة ثم بعدها مرهفة اذني .. اذني .. لقد سمعت او خيل الي انني سمعت صوت (كلاكس) عربتك (الاوبرن) الصغيرة وظل ذلك الصوت يقترب ويتضخم حتى سمعته حقيقيا واضحا جليا . هرولت الي النافذة رغم برد تلك الليلة الشديد وهممت بفتح (الشيش) ولكنني سمعت ساعة المنزل الكبيرة تدق اثنتي عشرة دقة . فخجلت . لم اخجل منك؟ .. ولكنني خجلت من ان يراني الجيران وكانني كنت انتظر عشيقي عند انتصاف الليل . اكتفيت بالنظر من خلال ثقوب (الشيش) الضيقة . ولو كنت اعلم وقتئذ ماسوف اراه .. لما حاولت النهوض من الفراش .



لقد رأيتك . نعم رأيتك انت ياروؤوف تحت ضوء مصباح الشارع الخافت وبجانبك تلك الفتاة السمراء ذات الشعر (الاكرت) المنتفش وهى ملتصقة بك تحت تأثير ضغط يدك القوية عليها وكأنك كنت تلتمس الدفء بين يديها وازداد ضغط يدك على الـكلاكس كما ازداد ضغط قدمك على الفرامل فهدئت سرعة السيارة هدوءا تاما ورأيتك ترفع رأسك بين آونة واخري نحو نافذة غرفتى وكانك كنت تنتظر ان ترانى افتح النافذه وابكى بصوت عال أو أن أنزل اليك وأركع تحت قدميك باكية مستغفره .. ولقد كدت افعل ذلك ياصديقى لولا ان ارتفع صوت الجيران بالاحتجاج علي تلك الجلبة المفتعلة فاسرعت بالابتعاد .

انتابني دوار شديد . فحاولت الوصول الي فراشي ولـكنني عجزت . فتهالكت علي مرآة الدولاب الـكبيرة لامنع نفسي من السقوط . مكثت كذلك لحظة . ثم حانت منى التفاته الى المرآة . لقد كانت عيناى غائرتان ووجهى شاحب شحوب الموتى . . اطلت التحديق فى المرآة وظلت علي عينى سحابة ظلت تنتشر الى ان غطت سطح المرآة اللامع . ثم ابتدأت تلك السحابة تنقشع مخلفة وراءها صورتك الحبيبه وبجانبك فتاتك السمراء ، وفجأة وجدت يداى ترتفعان الى رأسي وتعبثان بشعرى فى حركات عصبية عنيفة ثائرة . . ثم لم اشعر والا وانا اكتب لك ذلك الخطاب فى صباح اليوم التالى .

لقد غلبت على امرى . فلم اعد احتمل ان تحل محلى فتاة اخرى انا واثقة من أنك لاتحبها ثقتي بحبك لي ولكنك اتقنت تمثيل الدور الذى عاهدت نفسك علي تمثيله . . دور العاشق المستهتر الذي لا يعبأ بغضب حبيبته اليس هذا صحيحا ؟؟

انى كنت الهو بالنار ولكننى احسست بلهيبها يقترب منى ببطىء كما احسست بوهجها يلفح وجهى فاسرعت بكتابة ذلك الخطاب اليك هربا منها لئلا تنجح أحدى هؤلاء اللاتى تعبث بهن حيث فشلت زميلاتها .

انى اراك الآن ولو انك لا ترانى وبجانبك فتاة غير فتاة الامس وانت تلعب معها نفس الدور الذى لعبته قبلا . ولكننى لم اهرع اليك مستغفرة .. بل وحتى لم افكر فى ان افتح النافذة ليقيني انك انت الآخر قد اجتذبك وهج النيران فغطى على عينيك وتغلب سحره عليك ولكنني متأكدة من ان ذلك الخطاب سوف يطغى على تلك السحر ويعيدك الى صوابك .

لم احتمل ان أراك تداعب فتاة اخري ولو انها ساقطة كما دلتنى انواع (البودر والروج) الذي يغطى وجهها الكريه بذلك اللون الخادع من الوان الرياء

لم احتمل حتى التفكير في انك تحيطها بذراعيك أو تضع شفتيك على شفتيها فى قبلة زائدة

أننى أعترف لك الآن لأنى لا أري فائدة في الموارية بأنى كنت حمقاء حينما اغالي فى معارضتى لك فى كل أمر صغر أو كبر ولو أن هذا الامر لايحتاج الى معارضة

انني خائفة من أن تصلك رسالتى متأخرة فتكون قد دنست شفتيك بقبلة أخرى من تلك القبلات التى تجود بها لهؤلاء الفتيات بسخاء وكرم .

ولكننى ختاما أخبرك اني لك ولك كما تريدني والى اللقاء — عادل الجمال





من الأدب الفرنسي

عنز المسيو سيجان

لالفونس دوديه ترجمة عبد الخالق ابورابيه

« كتب الفونس دوديه هذه القصة كرسالة الي صديقه الشاعر البائس بيير جرنجوار معنفا اياه اثر رفضه وظيفة محرر لاحدى كبريات الجرائد في باريس مفضلا الاخلاد الى حياة الحرية وقرض الشعر مع البؤس على التقيد بقيود الوظيفة . قائلا له ان مثلك في رفض هذه الوظيفة كمثل عنز المسيوسيجان التي فضلت هي الاخري حياة الحريه ولكن . . ؟ ! »

لم يكن المسيو سيجان مجدودا في اقتنائه الماعز فقد فقدها كلها بطريقه واحدة .. كانت تقطع الحبل فى الصباح وتتوغل في الجبل حيث يفترسها الذئب هناك فلا كانت وداعة المسيو سيجان وتدليله ولا اسم الذئب وبشاعته تثنى هاته المعزات عن خطتها لأنها كانت على ما يظهر — عنزات مستقلة بنفسها تريد بأى ثمن مهما غلي ان تحصل على الهواء الطلق والحرية ..

ولما لم يكن المسيو سيجان يعرف شيئا من خلقها هذا فقد كان يقول فى حدة

— انتهى الامر .. إن العنزات تمل عشرتى .. فلن اقتني بعد الآن واحدة منها

ولكنه على الرغم من ذلك لم تفتر همته فبعد أن فقد ست عنزات بهذه الطريقة اشتري السابعة .. ولكنه فى هذه المرة عني باختيارها صغيرة لكى يأمن بقاءها عنده

آه . وما كان أجمل عنزة المسيو سيجان الصغيرة .! ما أحلى عينيها الناعستين ولحيتها القصيرة وحافرها الاسود اللامع وقرناها المفوفين وشعرها الابيض الطويل ! لقد كانت الطف من عنز أسميرالدا اذ كانت هادئة . وديعة سهلة الانقياد تتركه يحلبها دون أن تتحرك أو تضع احدي حوافرها فى وعاء اللبن . !

وكان للمسيو سيجان خلف منزلة حظيرة محاطة بأشجار العليق ربط فيها عنزته الجديدة وأطال الحبل لكى ترعى وأخذ بين الفينة والفينة يطل عليها ليعرف حالها ولشد ما كان سروره عظيما عندما يراها سعيدة مكبة على مرعاها الخصيب تأكل منه فى لذة وشغف فقال فى نفسه وأخيرا . ها قد وفقت الى عنز لا تمل عشرتى .

ولكن المسيو سيجان كان مخطئا . لان العنز أدركها السأم والملال وذات صباح نظرت الى الجبل وقالت فى نفسها

— كم هى حلوة الحياة فوق هذا الجبل او ما الذ أن أمرح بين أعشابه دون هذا القيد اللعين الذي يحز رقبتي .. ان هذه الحظيرة لاتصلح الا لرعى الحمير أو البقر أما نحن معشر الماعز فلنا الخلاء الفسيح . ؟!

ومنذ هذه اللحظة اصبحت العنز لاتتذوق لعشب الحظيرة طعما .. وأخذ الملل يستولى عليها . فهزلت وشح لبنها وأصبحت لا تري طيلة النهار الا ممددة على الارض شاخصه ببصرها الى الجبل فاتحة طاقتى انفها آخذة فى الثغاء بصوت محزن أليم .

ولاحظ المسيو سيجاز أن العنز تريد شيئا . ولكنه لم يعلم ماهو ؟ وفي صباح أحد الايام بينما كان المسيو سيجان يحلبها التفتت اليه وخاطبته بلغتها قائلة

— اصغ الى يامسيو سيجان . لقد هبطت قواى هنا . فدعنى اذهب الى الجبل

فصاح مسيو سيجان فرقا تاركا وعاء اللبن يسقط

— رباه . حتى انت ايضا تريدين مفارقتي يابلانكيت . ؟

فاجابته بلانكيت

— نعم يامسيو سيجان .

— اينقصك العشب هنا . ؟

— كلا يامسيو سيجان .

— ربما كان رباطك قصيرا . أتريدين أن اطيله لك . ؟

— ليس هذا هو السبب .

— اذا ماذا حل بك . . ؟ ماذا تريدين . . ؟

— أريد ان أذهب الي الجبل يامسيو سيجان . .

— ولكن الا تعلمين ايتها البائسة ان الذئب هناك . ماذا تصنعين عندما يهاجمك . . ؟

— أضربه بقرنى يامسيو سيجان .

— ولكن الذئب سوف لايبالى بهما فقد أكل عنزة لى كان قرناها اطول من قرنيك . انك تعرفين جيدا «رينود» الى كانت عندى فى العام الماضى . فقد كانت عنز قوية ونشطة ظلت طول الليل في عراك مستمر مع الذئب . وفى الصباح تغلب عليها وأكلها . ؟!

— مسكينة « رينود » هذه . ولكن لابأس . دعني أذهب الي الجبل يامسيو

سيجان . ؟!

فصاح الرجل

— ايتها العناية الآلهية . ماذا افعل مع عنزاتي . ؟ هذه واحدة ايضا سيأ كلها الذئب . ولكن لا . سأمنعك رغما عنك . وخوفا من قطمك الجبل ساقفل عليك باب الحظيرة حيث تمكثين بها الى الابد ..

حينئذ وضع المسيو سيجان عنزته فى حظيرة مظلمة واغلق دونها الباب . ولكنه ولسوء حظه نسى أن يغلق النافذة فما كاد يدير ظهره حتي فرت الصغيرة هاربة .. !

ولما وصلت العنز البيضاء الي الجبل اغتبط بها لان أشجاره القديمة لم ترفيها مضى عنز جميلة كهذه العنز فاستقبلتها كملكة صغيرة . وانحنت اشجار الكستناء نحوها لكي تحتلى أغصانها المورقة بلمس جسدها بينما تفتحت الازهار فى طريقها وأرسلت فى الهواء عبيرها السارى .

لقد كان كل من فى الجبل برفل لأجلها فى حلل العيد ..

اوه . كم كانت عنزتنا سعيدة . افلاحبل ولاوتد . . ولاشيء يعوقها عن القفز والجرى كما تشتهي . هنا وجدت العشب . واى عشب . ! لقد كان لذيذا طريا مطرز الأطراف كثير الانواع . ! إنها لم تجد لهمثيلافي الحظيرة الضيقة . والازهار البرية لزاخرة بالعصارة . كم كانت هى الأخرى أخاذة ساحرة .

لقد كانت العنز البيضاء نشوى فاخذت تروح وتغدو . تارة وانية في الهواء وطورا متدحرجة علي الأرض مخالطة شمر الكستناء والاوراق الجافه المتساقطة . انظر هاهى تجرى مخترقة الغابه قافزة فوق قمة تل وطورا فى جوف واد عميق حتي يخيل للناظر أن فى الجبل عشر عنزات للمسيو سيجان لاعنز واحدة . !

إن العنز بلانكيت لاتهاب شيئا .

وقطعت بلانكيت بوثبه واحدة مجرى سيل فتبلل صوفها بمائه المختلط بالغبار المندي ولكنها تمددت على صخرة حيث جففته أشعة الشمس .

وبينما كانت علي حافة هضبه ممسكة بين أسنانها زهرة جميلة اذ ابصرت فى الوادى منزل المسيو سيجان والحظيرة التى خلفه فقهقهت حتي بكت وقالت

— ما أصغر هذا المسكن اكيف صبرت على البقاء فيه؟

يالها من مسكينة لقد حسبت نفسها وهي فى مكانها المرتفع انها اصبحت تملك الكون بأسره . ؟

والخلاصة ان صباحها كان سعيدا وعند الظهر بينما كانت العنز تجري يمينا وشمالا التقت فى طريقها بقطيع من الوعول تقضم أشجار الكرم فاحبت ان تشاركها طعامها فافسحوا لها المجال حيث عاملتها الوعول بكل أدب واحترام ويظهر ان هناك وعلا ذا شعر أسود وقع من قلب العنز موقعا حسنا

وفجأة برد الهواء . وتلون الجبل بلون بنفسجى وأخذ الليل يرخي سدوله . فصاحت العنز باستغراب شديد

— اهكذا حالا ؟!

وتغطت الحقول بالضباب الذى ابتلع حظيرة المسيو سيجان ومنزله فلم يبق منه الا سقفه الاحمر وقليلا من الدخان المتصاعد

وأخذت العنز تصغى الى صوت الاجراس المتصاعدة من قطيع الاغنام العائد الى حظيرته فأحست فى اعماقها بنفس متألمة حزينة . ومر اذ ذاك طائر قاصدا وكره فلمسها بطرف جناحه فانتابت بدنها رعدة شاملة ..

وسمعت العنز صوت الذئب يعوى فى الجبل فتذكرته بعد أن أنساها النهار وجوده ..

وفى هذه اللحظه سمعت صوتا يتجاوب صداه الآفاق .. لقد كان صوت المسيو سيجان الطيب ينبعث من بوقه باذلا لها آخر جهد ..

وعوي الذئب



— هو .. هو ..!

وصاح البوق

— ارجعى .. إرجعى!

فوطدت العنز العزم على الرجوع .. ولكنها تذكرت الحبـل والوتد وسياج الحظيرة فشق عليها أن تعود الى هذه الحياة مرة اخرى وفضلت البقاء .. وفى هذه الاثناء انقطع صوت البوق ..

وسمعت العنز خلفها حفيف الاوراق ولما التفتت رأت أذنين صغيرتين مستقيمتين وعينين تلمعان فى الظلام فعرفت أنه الذئب ..!

وربض الذئب ساكنا وأخذ ينظر الي العنزة بنهم ولذة كمن وثق بافتراسها ولكن دون أن يعجل بالتهامها .. ولما همت المسكينة بالمضى فى سبيلها قهقه الذئب ضاحكا

— ها .. ها .. عنز المسيو سيجان الصغيرة ..؟!

ثم مد لسانه الاحمر الصغير واخذ يلعق شفتيه الرماديتين في هدوء.

هنا أحست بلانكيت بالفنـاء .. وفى تلك اللحظة تذكرت قصة «رينود» العجوز التى ظلت تعارك الذئب طيلة الليل ولكنه أكلها فى الصباح ..!

وفجأة رجعت عن رأيها هذا ووقفت للدفاع عن نفسها فاحنت رأسهـا وأشهرت قرنيها لا لتقتل الذئب فهى تعرف جيدا أن الماعز لا تقتـل الذئاب .. بل لتجرب اذا كانت تحتمل طويلا اكثر من «رينـود» العجوز أم لا.!

ولما تقدم الذئب اهتزت القرون الصغيرة واستعدت للصراع ..

آه .. ما اشجع هذه العنز الصـغيرة ياصديق! انهـا اضطرت الذئب اكثر من عشر مرات ان يستريح فترة من الزمن كانت في خلالها تقضم العشب لتعود الي العراك مملوءة الفم .. وظلت الحال على هذا طوال الليل كانت العنز فى اثنائه تنظر الى النجوم اللامعة فى السماء الصافية وتقول فى نفسها

— هل اقدر على الاستمرار في العراك حتي طلوع الفجر؟

أخذت النجوم تهوى الواحدة بعـد الاخرى وامتد فى الافق الشرقي شعاع باهت وارسل الديك من احدى المزارع المجاورة صيحة مختنقة فقالت العنزة المسكينة التى انتظرت الفجر لـكى تموت

— واخيرا ..؟!

ثم تمددت على الارض وقد تخضب صوفها الابيض الجميل بالدم عند ذلك هجم الذئب عليها والتهمها!؟

الروائح التركية

زبائنى الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يسرنا أن تشرفونا لتعلموا بأنفسكم ما تشتهونه من الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

«رائحة هدية المحبوب»   «رائحة شم الغرام»

وتوجد أنواع اخرى كاللسيونات والكالونيا . الخ وخصوصا «ماء العروسة» الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضارة

زيت الشعر الاناضولى الذى لا مثيل له فى العالم

كحل ليلا ونورى الاستامبولى الذى يخلع علي العيون الجاذبية الشرقية والبهاء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسى

٣ شارع الموسكى

«كاوت بك أمام باب البحر»   عثمان نورى

صاحب معرض الروائح التركية

شفـــاء السيلان

بدون ألم — وازالة الالام فى ٢٤ ساعة بالدياترمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون الم فى خمسة ايام على طريقة ديمورفين

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم فى محطـــات وعربات

ومطبوعات المصلحـــة

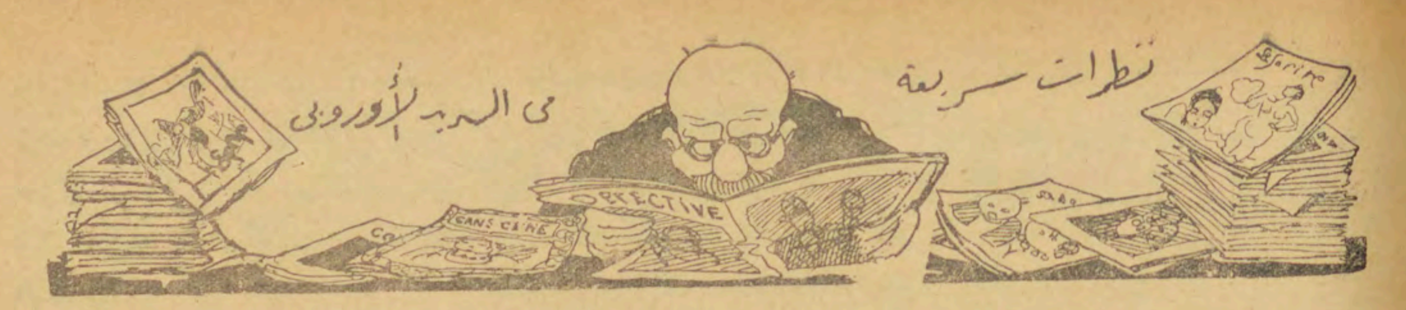
هى احسن وسيلة لجذب الانظار

الى اعــــلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا

بقسم النشر والاعلان

بمحطـــة مصر



مشنقة تاريخية

من طريف الانباء التي قرأتها فى مجلة بيرسونز أن احد صحفييها قام باحصاء طريف عن المشانق ، فانتهى الي أن مشنقة (تيرن) هى المشنقة التاريخية (الجليلة !) التى تستحق الذكر والتمجيد !!؟ ..

والمشنقة المذكورة من المشانق التى خلد التاريخ ذكرها فى انجلترا ، ومكانها اليوم الميدان الذى يلتقى فيه شارع اير جوار بشارع اكسفورد فى لندن ...

وقد كانت هذه المشنقة تتكون من ثلاثة أعمدة طويلة ، تلتقى أفقيا على مثلث ، ومحمولة فوق ثلاثة أعمدة أخري ، ولها مسرح مرتفع من الخشب ليتيسر للجموع المحتشدة ان تري بوضوح كل ما يجرى فوقها !! ..

وقد بلغ عدد الذين شنقوا على هذه المشنقة حوالى ٥٠٫٠٠٠ شخصا !! أولهم هو الدكتور جون سورى فى عام ١٥٧١ ، وقد هدمت المشنقة فى عام ١٧٨٣ ..

« ٠ »

وبهذه المناسبة ذكرت مجلة بيرسونز أن الاحكام فى انجلترا فى ذلك العهد عهد المشنقة التاريخية السالفة — كانت صارمة جدا ، حتى أنهم كانوا يحكمون بالاعدام على من يسرق ولو نعجة ! أو جملا صغيرا !! ..

وكان اللصوص الاغنياء يشترون حياتهم وحياة ابناءهم بالمال ولو بعد الحكم عليهم بالاعدام شنقا ، وذلك بطريق الرشوة والغش والخداع ..

وكانت العادة تقضي بأن لا يشنق المحكوم عليه الا مرة واحدة حتي ولو قطع حبل المشنقة ، أو ردت اليه الحياة بعد الشنق ولهذا كثيرا ما كان يلجأ بعضهم الى افساد المشنقة أو اضعاف الحبل ليضمن لنفسه الحياة ...

وكانت الجماهير تبتهج كثيرا عندما ينجو أحد المحكوم عليهم من المشنقة بطريق افسادها او اضعاف حبلها حتي ينقطع به قبل أن يختنق ..

ومما يرى فى هذا الصور ، أن محكوما عليه يدعى راول نفذ فيه حكم الاعدام ، وبينما الجلاد وأعوانه يهمون بنقله الى عربة الموتى لدفنه ، لاحظوا أن الحياة لا تزال تدب فيه ...

وسرى هذا النبأ بين الجماهير المحتشدة فأخذت تصيح من فرط السرور ، وأخذت النشوة الطبيب المختص بفحص المحكوم عليهم بعد اعدامهم ، فحمل راول على يديه وهو مسرور مبتهج ، وراح يدور به فوق مسرح المشنقه ليراه الناس عن بعد !! ...

بيع الزوجات

وهذا نبأ آخر من الطرافة بمكان ، قرأته فى مجلة « ليسنز » وفيه أن بيع الزوجات كان يمارس فى انجلترا منذ ثمانين عاما فقط !! .. فكان الرجل الذى يريد التخلص من زوجته لسبب من الاسباب يسوقها الى أحد الاسواق العامة ، حيث يأخذ في اعلان حسنها ومزاياها عله يجد من يرغب فيها . .

وفى سنة ١٧٣٢ ، اراد فلاح اسمه « جوزيف قومسور » أن يكون صادقا فى وصف زوجته التي أراد أن يتخلص منها ، فنادى فى السوق قائلا

— لقد كانت هذه الزوجة لي بمثابة الحية « الثعبان » .. كانت نقمة على تؤرقني طوال الليل ! وتزعجني سحابة



يومى!!.. على انها تحلب البقرة ، وتصنع الزبدة ، ولانني عن شتم الخادم أقذر الشتائم !!.. ولها صوت عذب إذا هى غنت .. كريه إذا هى غضبت أو أعولت بالبكاء !!..

وقد قبل الفلاح أن يبيع زوجته هذه ومعها كلب من نوع نيوفونلاند — بجنيه واحد !!..

وقد بيعت أحدى الزوجات فى عام ١٨١٥ بأحد عشر شلنا وفي عام ١٨٢٠ بيعت أخري بخمسة شلنات !!..

وقد حدث آخر بيع من هذا القبيل فى بلدة « دولى » فى عام ١٨٥٩ ، أين بيعت زوجة طيبة بمبلغ لم يتجاوز ستة بنسات !!!..

يتزوجان خمسمائة مرة !!

نشرت مجلة «آنسرز» الانجليزية فى عددها الاخير قصة فتى وفتاة ، أرادا ان يحتالا على العيش بأية وسيلة ، فتزوجا خمسمائة مرة !؟!...

ولعل ذكر الزواج فى هذه المناسبة له علاقة بالاحتيال ، ولكن الواقع انها احتالا باسم الزواج فوصلا الي ما أراداه من جمع المال . .

فقد اتفق فتى وفتاة يتيمان من بولونيا على كسب المال من غير عناء ، فدبرا طريقة شيطانية جريئة للوصول الى غرضها ، واشركا معها فى هذه الطريقة رجل تزيى بزي القساوسة وسمسارا من سماسرة الزواج عرف الفتى والفتاة ان الناس يحنون دائما على اليتامى ، وبخاصة فى حالة اقدامهم على الزواج الذى يبذل الاغنياء الاموال فيها عن طيب خاطر .. فأرسلا الرسل الى بيوت هؤلاء المحسنين يسألونهم المعونة لتحقيق هذا الزواج ، ويدعون كل من سمحت نفسه بالحضور لشهود مهرجان الزواج ..

وقد تم الزواج فعلا فى الوقت المحدد ولكن فى مكان ناء لا تصل اليه عيون الرقباء كما كانت طريقتهما دائما ، على انه حدث لسوء حظهما ان واحدا من الذين جادوا بالمال ابتغاء تحقيق هذا الزواج ، عرضت له حاجة فى الاقليم الذى اعلن ان الزواج سيتم فيه ، فرأى ان يشهد المهرجان ويهنىء الزوجين ويرجو لهما السعاده..

وكانت دهشته عظيمة جدا عندما رأي أن الزوجين كانا قد تزوجا منذ أسبوع فى مكان آخر ، وشهد هو مهرجان زواجها وقتئذ !! . .

فأدرك الحيلة ، وابلغ امر المحتالين الى السلطات التى قبضت عليهما فأعترفا بعد أن أعياهما انكار جريمتها بأنهما قد تزوجا خمسمائة مرة قبل هذا الزواج الاخير !!.

محـلات

رياض جرجس

لتوريد وتركيب عموم الاشغال والزينات الكهربائية

ميدان الفلكي

أول شارع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر





مباراة الدفاع الوطني

اهتم الاتحاد المصرى لكرة القدم بالمباراة الكبيرة التى يزمع أقامتها علي أرض النادى الاهلي بالجزيرة بعد ظهر الاحد ١٤ مارس المقبل يخصص دخلها لمشروع الدفاع الوطني والتى أقام من أجلها مباراتين تجريبيتين الاولي بين منتخبين أحدهما من الترسانة والسكة الحديد والآخر من الاهلى والمختلط انتهت بتفوق المنتخب الاول بأصابتين لواحدة والمباراة الثانية وانتهت بتفوق المنتخب الثانى بنفس النتيجة ، ولا ندري مصير أيرادهما وهل خصص أيضا للمشروع أم انزوى فى ركن مظلم من خزانة الاتحاد وهي كلمة خاطفة نقولها مرغمين مادمنا جميعا نساهم فى هـذا المشروع الجليل ونحاول أخراجه فى أبهى صوره ،

هذه المباراة تقام بين منتخبين أحدهما يمثل الاجانب نزلاء مصر والآخر منتخب القطر المصرى عن المصريين فقط ، ونتيجتها لها أهمية كبيرة أذ انتصار الاجانب وهم أقلية له وقع سيء فى الاوساط الرياضية لذا أهم أعضاء اللجنة العليا بانتخاب الفريق المصري فأشركوا معهم فى الرأي رجال النقد الرياضى من المصريين من كل جانب وسكرتيرى مناطق القطر وفى النهاية قر رأى الجميع على انتخاب الفريق الآتى . —

حراسة المرمى . عزت من الاسكندرية وهو بدون نزاع أفضل حارس مصرى الآن قاطبة ولا ينازعه منازع .

الظهيران . على كاف وحميدو من القاهرة والاول أحسن من يمثل مصر فى مركز الظهير الأيمن أما الثانى فيفضله ابراهيم حليم أو عبد الشافى ولا ندرى كيف غفلت اللجنة اختيار الأخير بالرغم من المجهود الجبار الذى يبذله فى المباريات .

الدفاع حسين الفار (القاهرة) وشندى (اسكندرية) ونجاتى (القاهرة) ونقطة الضعف فى الاخير انه لم يستكمل مرانه بعد وهناك كثيرون يفضلونه وربما كان وضع عبد الشافي فى مكانه أجدى وأنفع .



الهجوم . عابدين — رشدى — جابر (الاسكندرية) صقر — حلمى (القاهرة) ولا نرى من بينهم مصطفى كامل المختلط ولا مختار التتش كابتن مصر فقد وعد الاخير بالاشتراك للمساهمه فى خدمة بلاده وهو علي كل حال يفضل جميع من عداه فى مركز متوسط الهجوم .

قرارات الجامعة المصرية

من ضمن ما قررته اللجنة الرياضية العليا بالجامعة مساء الثلاثاء الماضى الموافقة على البرنامج التفصيلى لزيارة جامعة بيروت ومبارياتنا معها فى كرة القدم وكرة السلة وألعاب القوي والفولى بول ، كما قررت الاطلاع علي المخابرات والترتيبات الجارية بخصوص الاشتراك فى البطولة العالمية للجامعات التى تقام في باريس وهى تتضمن اعتماد مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لسفر اللاعبين ونفقاتهم وقد ذكرنا فى عدد سابق أن اللجنة العليا كانت قد اعتمدت فى العام المنصرم مثل هذا المبلغ لنفس هذه الرحلة ولكنه صرف فى رحلة طلبة الجامعة الى وسط أوربا فى الصيف الماضي وهاهى الآن قد اعتمدت غيره فعسي ألا يدرك سابقة فيما لم يخصص له .

كذلك وافقت اللجنة على اهداء مداليات تذكارية الي جميع حضرات الحكام الذين تولوا حكم جميع مسابقات الجامعة أثناء الفصل الرياضى .

قرارات اتحاد الكرة

يحاول رجال الاتحاد النهوض باللعبة بعد أن كبت واعترف الجميع بتقهقرها واضمحلالها مستخدمين فى ذلك كافة الطرق الممكنة ، . فأصابوا فريق أدميرا النمساوي المحترف ليلعب عدة مباريات مع الفرق المصرية فيستفيد لاعبونا خبرة وفنا ، واستعانوا بآراء النقاد الرياضيين بعد أن كانوا مستبدين بآرائهم لا ينفذون إلا ما تمليه عليه أدمغتهم فدعوهم أخيرا الى اجتماعاتهم وجلساتهم ليشاركونهم الرأى فيما يجب عمله للاخذ بيد اللعبة والنهوض بها من عثارها واختيار أفضل المنتخبات المصرية التى تتبارى مع الفرق الاجنبية والتى يتوقف علي نتائج مبارياتها سمعة البلاد رياضيا .

يقوم الاتحاد بكل هذا الوقت الذى يسىء فيه الى اللعبة من ناحية قد لا يظن أنها منبع ضرر بليغ لها مع أنها أصل بلائها



واضمحلالها ، هذه الناحيـــة هى اصرار الاتحاد الملح علي تأجيل المباريات الدورية كل حـين وآخر حتى لا يكاد اللاعب أو المتفرج يأمن على اقامة مباريات دورية في ميعادها فيستعد الاول لها استعدادا كافيا بالمواظبة على المران مما هو كفيل بأظهاره فى الملعب بثوب قشيب يزيد جسدا يلتهب حماسة ويتوثب فتوة ، كما يستطيع الثاني أن يرتب أعماله اليومية وأشغاله الخصوصية بحيث لا تتعارض أوقاتها مع المباريات وبحيث لا يعيقه عائق عن رؤيتها فيمتليء الملعب بالنظارة الذين لولا اقبالهم ماقامت الاتحاد ولا استقامت وبدون تشجيعهم ما نهض لاعب ولا نبـغ .

تأجيل المباريات يعود علي اللعبة واللاعبين بأوخم الاضرار وقد فطن اتحاد الانجليز أسياد اللعبة وشيوخها الى ذلك فراح فى مستهل كل موسم رياضى يرتب جداوله ترتيبا دقيقا بحيث لا تؤجل أية مباراة عن موعـدها مهما عظمت الاسباب ومهما قلت أهمية المباراة . أما نحن فقد شوهنا الجداول تشويها معيبا فاجلت معظم مباريات الدور الاول من أجل مباريات أدميرا وهاهى مباراة الاهلى والمختلط فى الدور الثانى تؤجل من أجل أسباب تافهة لا قيمة لها . هذا عيب ظاهر كان أجدر برجال الاتحاد أن يفطنوا الي تلافيه دون أن يحوجونا الي تنبيههم اليه ما داموا صادقى النية فى خدمة اللعبة والنهوض بهـا .

كأس الصعيد :

كان يوم الجمعة المـاضى موعداً لاقامة المباراة النهائية لنيل كأس الصـعيد التى أهداها الدكتور ابراهيم عبد السيد ببنى سويف بين فريقى السلطان حسين بأسيوط والامير فاروق ببنى سويف علي أرض النادى الاخير . وقد اهتم رياضيوا بني سويف بهذه المباراة اهتماما كبيرا فدعوا المشاهد لها صاحب العزة فؤاد بك أنور سكرتير عام اتحاد الكرة وعددا محترما من النقاد الرياضـيين الذين لبوا جميعا الدعوة فسافروا ليروا بأنفسهم آخر ما وصلت اليه مجهودات أبناء الصـعيد فى سبيل انهاض الرياضة ورفع شأنها ، وقد كان اهتمام رياضي بني سويف بنا وعلى رأسهم المـدير كبيرا كما كان كرمهم حاتميا حتى ألهجت ألسنتنا



جميعا بالشكر وليس هذا بكثير على أبناء الصعيد أما المباراة وقد حكمها الحـكم الدولى يوسف محمد كانت قوية سريعة تكاد تفوق مباريات الدرجة الاولي من هاتين الناحيتين ولولا ضعف فى دفاعي الفريقين كان أثره ظاهرا بوضوح فى ألعاب أسيوط فى الشوط الثانى لرأينا مباراة شائقة من الدرجة الاولي ربمـا امتازت عن غيرها بنشاط اللاعبين وغيرتهم الفائقة واخلاصهم المتناهى .

ابتدأت المباراة بنشاط فائق من اسيوط كانت نتيجته اصابة مرمى بنى سويف بعـد عشر دقائق بضربة رأس من يحيي ساعد أسيوط الايسر ، ولـكن هذا النشاط سرعان ماخبا بعد هذه الاصابة

وتحكم لاعبوا بنى سويف فى الـكرة بمهارة واسـتطاع ثلاثة هجومهم الايمن تبادل الكرة واصابة مرمى اسيوط

واستمر دفاع أسيوط فى ضعفه طـوال الشوط الثانى حـتى أصيـب مرماه للمرة الثانية ولولا حارس مرماه النابه لتكررت الاصابات فقد أنقذ فريقـــه من أصابات محققه .

وهكذا احتفظت بني سويف بالكاس التى أوجدها أحد أبنائها البررة فكان ذلك مكافأة لها على رياضيتها الحقه وجهادها المشكور وأنا لنهيب برجال الاتحـاد ان يحققوا أمنية أبناء الصعيد فينشؤا لهم منطقة تضم أوصالهم وتلم شعثهم وتمكنهم من منافسة المناطق الاخري وقد يستحقونها الآن أذ لديهم مايزيد عن خمســة نوادى ومجهوداتهم فى سبيل انشاء غيرها وتخريج لاعبين مهرة وايجاد فرق قوية تدعـو للاعجاب المثير

واذا ماتم انشاء هذه المنطقة بجانب منطقة طنطا المزمع انشاءها يكون لدينــا خمس مناطق تتبارى لاحراز كأس الملك يكون من أثر اشتداد المنافسة بينها أنهاض اللعبة وتقدمها .

وقبل ان نختم هذه الكلمة لا يفوتنا ان ننوه بالمجهود الجبار الذى بذله كل من سكرتير نادى الامير فاروق والدكتـور ابراهيم عبد السيد مهدي الكاس واللاعب الدولى حسان وجميع اعضاء النادي فى سبيل ايجاد مباراة قوية أعجبنا بها نحن القاهريون ايما اعجاب ووددنا من صميم قلوبنا لو ان باقى مديريات الصعيـد ترسم خطى بنى سويف فى نهضتها الرياضية حتي نستطيع ان نخرج من ابناء الصعيد الاقوياء رياضيين افذاذا يشرفون مصر في المسابقات العالمية



محمد خورشيد

بمناسبة قرب تتويج جورج السادس

كيف توج الملك جورج الرابع ملكا على انجلترا سنة ١٨٢١

من شقيق الي شقيقته يصف الاحتفال

ذهب شاب صغير السن فى التاسعة عشر من عمره . يدعى هنري ريفنجتون الى وستمنستر فى التاسع عشر من شهر يوليو عام ١٨٢١، وشاهد الاحتفال بتتويج الملك جورج الرابع

وبعد ايام أرسل الشاب الي اخته حنه ماريا هيل . فى اكسموث . خطابا اخبرها فيه بكل ماوقع عليه نظره . وكل ماسمعه وكل مالاحظه فى الحفلة

والخطاب مطول جدا ، وفيه الكثير من الملاحظات الطريفة .. وهوخطاب طريف حقا له مناسبته لقرب الاحتفال بتتويج جلالة الملك جورج السادس ملك انجلترا

. . .

بدأ الشاب ومعه زميل له ويبدو أن ذلك الزميل كان عجوزا ـ السير على الاقدام من روزهيث فى منتصف الليل قاصدين معالي وستمنستر وبعد الساعة الواحدة بقليل وصلا الى قنطرة وستمنستر وردامث المرات الي اماكنها فى خلال محاولاتها المتعددة لعبور الرصيف الى الجانب الاخر

كانت الجموع محتشدة من الباب الشمالى لوستمنستر هول الى الباب الغربى وبينهما الطريق المخصصة للموكب الملكى ..

ثم سمح الجندى المختص للجموع المحتشدة بالمرور من جانب الى الجانب .. الذي يخضع لاختصاصه ..

وفى محاولتنا هذه كان علينا ان نحترس احتراسا شديدا والا وطأنا باقدامنا بعض الجنود الذي اتخذوا من الرصيف ماوي لهم يبيتون علية .. وهم فى مظهرهم هذا يعطون فكرة لا بأس بها عن جنود يبيتون فى الميدان ، وقد ظهرت حولهم جثث اخوانهم (القتلى ..) . هكذا قال الشاب لاخته فى رسالته

الملكة كارولين

وكان المقعد الواحد علي الرصيف فى ذلك المكان ثمنه جنيها كاملا ، فى تلك الليلة وقد زاد ثمنه في الصباح عن الجنيه ..

وكانت الليلة جميلة ، هادئة وكان القمر مضيئا – يطغي علي المكان سحرا رائعا ..

وفى الصباح ، فى الساعة السادسة صباحا فرشت المقاعد بطنافس غالية ، غير فراشها التى رأيناها فى الليل ..

وبعد السادسة بقليل ، ظهرت الملكة كارولين ، وعبرت من باب الى باب ..

« .. ويظهر أن الجمهور كان مبهوتا ، لا يدرك كيف يجب أن يكون التصرف .. وقد سمعت من حولى — وهم ممن قالوا عن أنفسهم أنهم أصدقاء الملكة — .. سمعتهم يقولون أن الملكة وهى المعروفة بحكمتها ، دلت علي غباوة بحضورها .. وقد خجلوا من الهتاف لها ، خاصة لأنهم رأوا أن من حولهم ليسوا من رأيهم ، ولا يستيغون حضور الملكة ..

وسمعت البعض يهمس « الملكة » .. ثم تحولت هذه الهمسات الي صياح .. « اوف ! اوف ! » .. « مخجل ! .. مخجل ! .. » ثم عم السكون فجأة ..

وعادت الصيحات فجأة تتعالي « عودى الي رجامي .. » !

وسمعت بعض من حولى يقول « لانها لا تستطيع أن تكون مسرورة ، حضرت لتفسد علي الآخرين سرورهم .. أنها قطة تجد نفسها وحدها .. » .. وسمعت آخرين يقولون (عليها اللعنة .. انها تستحق كل ما يصيبها ..) ..

وكان هناك بعض أصدقاء الملكة وقد سمعتهم يحذرون بعضهم بعضا من الهتاف لها لانهم خجلوا من ظهورها المفاجىء فى مثل هذه المناسبة .. ولكنهم رغم هذا قالوا (من المخجل معاملة امرأة بهذه الطريقة علي حين كان بعض أصدقاء الملكة من الشجاعة بمكان ، حتي لقد صاحوا بحرارة « الملكة .. الملكة » ! ..

وقد لاحظت أن الجميع علي اختلاف آرائهم .. يحرصون علي أن يعبروا عن عواطفهم دون أن يؤذوا شعور الباقين ممن لا يتفقون معهم فى الرأى أو العاطفة ..

وقد استلفت نظرى امرأة عجوز كانت تجلس أمامى ، وقد لفت زجاجة مملوءة

اعلان مزايدة

يطرح مجلس كفر الزيات البلدى فى المزايدة العامة بيع قطعة ارض مساحتها ١٤٠٫٨٠ مترا تحدها شوارع جامع السهلى ومصطفى النحاس باشا وهما زين ومنزل محمود الشربيني افندى ببندر كفر الزيات . وتقبل العطاءات بالمجلس المشار اليه لغاية ظهر يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ وتطلب الشروط منه نظير ١٠٠ مليم-١٨٠٧

بالماء فى منـديل قذر . حملته فى ذراعها . وراحت تصيح بصوت عال وبحماس شديد «مخجل.. مخجل.. أوف ..أوف . فدلني» صوتها على غضبها الشديد من الملـكة .. كما دلنى (تشويحها) بيديها على أنها تريد أن تعلق فى بيديها .. وحاولت أن أدافع عن نفسي . فاذا بها نلتفت الي وتصيح فى وجهى

— ألا تخجل من نفسك اذ تدفع بيديك القذرتين امرأة فقيرة مثلي لتوقعها وتهشمها لو أنك كنت ابنى وفعلت هذا الذى فعلته لعلمتك كيف يكون الادب .. أيها الوحش

وسكتت برهة وجيزة . ثم عادت تقول

— انك لا تدرك قيمة المرأة .. أنك الخ ..الخ ..

«٠»

ومضى الوقت حتى صارت الساعة العاشرة والربع صبـاحا . حين وقف الجنود الذين كانوا نائمين على الرصيف . فجأة .. كأن تيارا كهربائيا مسهم جميعا فى وقت واحد واصطفوا فى صفوف متوازية مرتبة ترتيبا دقيقا .. ثم سمع صوت نفير . فكان أيذانا ببدء حفلة التتويج ..

وظهر الموكب الملـكى بعد قليـل .. الموكب الفخم العظيم الذي احتشدت الجماهير الآتية من أقصى البلاد لتشهده .. و ..

وكان اللورد لندندري والبرنس ليوبولد بعد الملك طبعا — هما أوجه وأجمل الشخصيات فى الموكب .. وكانا وحدهما يرتديان ملابس الفرسان الـكاملة دون نقص فيها .. على حين ارتدي آخرون مـلابس الفرسـان أيضا ولـكنهم لم يتموها أو على الأصح لم يكونوا فرسانا حقيقيين .. وكان اللورد لندندرى يسير وحده فى ملابسه الفخمة بيده قبعة اسبانية سوداء . مزينة بريش نعام أبيض ناصع البياض .. وفي رأيي أنه كان أوجه رجل فى الموكب .. كان يبدو كأنه شارلس كمبل

وقد عرفت الملك — أو اكتشفته — فى طول المفرط ، الذى يزيد عن طول مدة حوله باربعة بوصات تقريبا .. وكان يلبس قبعة مماثلة لقبعة اللورد لندندري ، زيدت زينتها بقطع الالماس البراقة ، على حين كانت الريشات فيها قصيرة بعض الشىء عن ريشات قبعة لندندرى ..

ولست استطيع أن أصف ما كان يلبسه الملك بالدقة ، أو لست استطيع أن أقول اكثر مما قلت عن ملابس الملك ، فقد كانت عيناي ، وعيون من حولى جميعا، مثبتة على وجه عملاقنا الضخم ..

ولست استطيع أن أقول أن وجهه كان ذا لون خاص ، ولـكني أقول أن دلائل الصحة كانت ظاهرة على وجهه ..

وكان يسير والجلالة الملكية متجلية فى كل خطوة من خطواته .. وكان مظهره يدل على الرضا والسرور . وكان ينحني بخفة للهاتفين على الجانبين .. الهاتفون الذين ملأت اصواتهم أجواز الفضاء ، ورددها الصدى قوية طاغية ..

وقد عرفت أن جلالته سار على قدميه الى المنصة ، ليتمكن المطلون من النوافذ والشرفات في الساحة ، من رؤيته .. وكان جلالته يردد بصره فى الفينة بعد الفينة الى أعلى ، ويرد على تحيات الملوحين بمناديلهم وبأيديهم ..

. . .

هكذا قال الشاب هيل عن حفلة تتويج الملك جورج الرابع .. وقد جاء فى وصف الشاب هيل أن الملـكة كارولين حضرت الاحتفال ،أوحاولت حضوره .. والملـكة كارولين هذه ، كان الملك جورج الرابع قد أمر بان لا تحضر حفلة التتويج ، فارادت الملـكة أن تحضر الاحتفال رغم أمر الملك

ومما يذكر أنه كان قد قدم الى مجلس اللوردات مشروع قانون خاص بزواج الملك وبعد أن مر المشروع في القراءة الثانيه ، وقرىء للمرة الثالثة ، رفضه مجلس اللوردات (لأنه ليست هناك ضرورة لمثـل هـذا المشروع)..

وكان المشروع المذكور قد قدم للحد من العلاقة بين الملـكة كارولين والملك جورج..

وفي هذا الشرح ما يفسر ذكر الملـكة كارولين فى هذا الصدد ..

صباح يوم ١٥ مارس تصـــدر
المجـــلة المحبوبة

ال ١٠ قصص

أوسع المجلات القصصية العربية انتشارا

في ذكرى شاعر النيل

المرحوم حافظ بك ابراهيم

دسوق بك اباظة وجعفر باشا والى يحاولان سرقة «الجرس» — الجمهور يرد علي «كحة» محمد باشا محمود

معلومات طريفة تنفرد بنشرها (الجامعة)

كان المرحوم حافظ بك ابراهيم من أبطال (النكتة) يحب المرح ومجالس الانس الظريفة لذلك لم تخلو حفلتي ذكراه من ذلك فقد كانت لجنة المحافظة على الوقت التى قوامها عبد الرحمن بك فهمى وجعفر والى باشا ودسوقي بك أباظه تراقب الخطباء والشعراء وتنبه الخطيب الذى يريد أن يسرق اكثر من وقته بدقة (ناقوس) ولاحظ عبد الرحمن بك أن دسوق بك (يصهين) علي بعض الخطباء أو الشعراء الذين يجيدون الالقاء أو يلقون درر الكلام وكان يشارك الثانى معالي جعفر والي باشا

ولكن عبد الرحمن بك وهو الرجل الشديد الطبع دائما أمسك الناقوس بيد من حديد وصار يحافظ على الوقت بشدة وينفذ واجبه حتي أصبح الكل يرهب ناقوس الخطر وكم ضايق الناقوس القصصى المعروف الاستاذ محمود تيمور الذى كان يتحدث عن حافظ ابراهيم القصصى فحاول دسوقى بك باتفاقه مع جعفر باشا (سرقة الجرس) من يد عبد الرحمن بك ولكن دون جدوي

وقامت مهادة بين طلبة الازهر الذين كانوا بين كواليس الاوبرا عقب انتهاء الاديب عبد القادر المسيري من القاء قصيدة الشاعر الكبير الاستاذ احمد محرم وأسباب ذلك أن طالبا ازهريا قال أن معانى القصيدة كانت رائعة فسفه رأيه آخر

ولقد سرى هذا الخبر بين (الكواليس) أن الاستاذ عبد العزيز البشرى غاضب وأنه لن يلقى كلمته ولكن سرعان ما أعلن الاستاذ السباعى أنه سيلقيها والقى كلمته القصيرة بين التصفيق الحاد لصاحب «فى المرآه»

ولقد كان صاحب الدولة محمد محمود باشا يجلس فى بنوار (٤ شمال) وكان مريضا ولكنه اضطر للحضور كما قال فى كلمته التي القاها فى نهاية الحفلة لحبه الشديد لحافظ

وكان ينظر له بعض الحاضرين من طلبة المدارس الثانوية ويراقبونه عن (كثب) فسمعوا دولته (يكح) أثناء القاء كلمة نثرية فسكت (الكحة) الجميع وسمعنا ظريفا يقول انهم يحيون كحة دولة الباشا

أما في نهاية الحفلة الثانية للذكرى فقد أعلن الاستاذ عباس أن شاعر السودان سيلقى قصيدته واذ ابنا أمام شخص (ابيض اللون) وسألنا هل هذا الابيض هو شاعر السودان فعلمنا أنه احد اصدقائه ولم يعلن مقدم الخطباء عن ذلك وكانت قصيدته من النوع التهريجى والقائه تهريجي فختمت الحفلة بعاصفة من الضحك

وهكذا قضينا يومين من أجمل ايام هذا العام اذ ذكرنا فيهما شاعر النيل فقيدنا العظيم المرحوم حافظ بك ابراهيم

ابراهيم ابو العينين

تحت الظلال

عن قطعة (فالس) انجليزية

بقلم منى ح. هانم

تحت الظلال دعنى أقبل لاغنى لك
خذنى بين ذراعيك ودعنى أحلم لك
دعنى أحلم بأغنية حلوه أرتلها لتشجيك
فى الشتاء دعنى أشعرك بالربيع وأنا بجانبك
دعنى أحس باننى كل شيء لديك
هذه هى كل احلامى ستتحقق عندما أقبل
ياحبيبى وأغنى لك أغنية الحب
تحت الظلال

انتظروا عدد

الربيع

هو العدد الممتاز من

الـ ١٠ قصص

الدكتور فكتور بللين

جراح واختصاصى بامراض الاذن والانف والحنجره

استشارة طبية ومستشفى — عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤١ بملك زغيب بمصر

العيادة من ٨ الي ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

محطة الأذاعة وأغاني سيد درويش

لاتنكر أن لمحطة الأذاعة اللاسلكية أيادي بيضاء على فن الموسيقى . فهى تعمل جهدها على تشجيع الملحنين والمغنين الكبار منهم والناشئين . ولكن لها بين وقت وآخر تصرفات لا نعرف إن كان سببها الاهمال أم النسيان البرىء من ذلك مثلا أنها تعقد اتفاقات مع كثير من المغنيين الذين لا يسمعونا فى معظم أغانيهم الا الحانا قديمة كاغانى عبده الحمولى ومحمد عثمان . تفعل هذا وهو أمر محمود منها . ولكن كيف تنسى هذه المحطة ورؤساءها من دعاة التجديد فى الموسيقى باختلاف أنواعها . كيف تنسى الوفاء لفن زعيم المجددين فى العصر الحديث وهو المرحوم سيددرويش

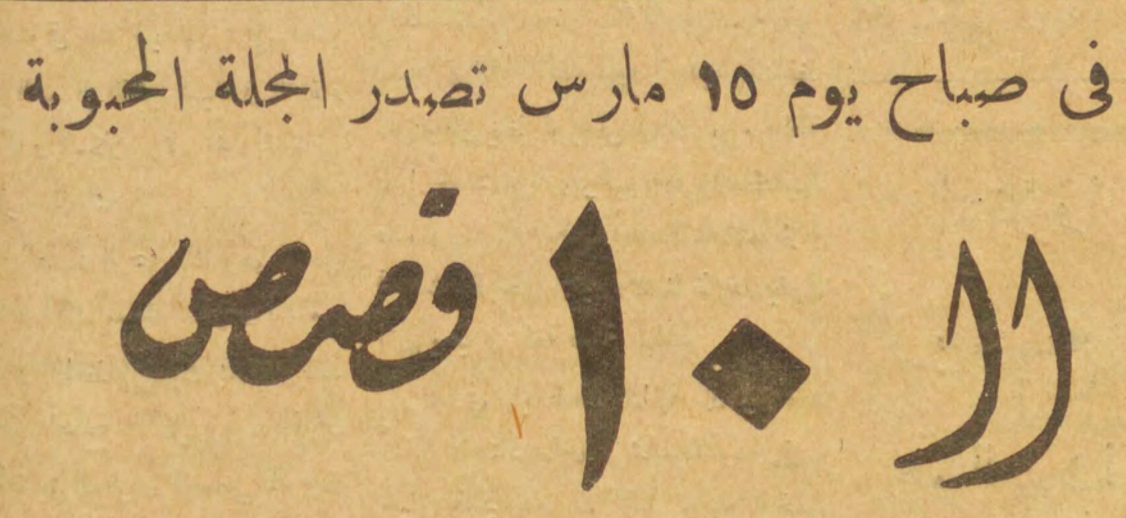
نحن نعرف جميعا أن محمد البحر نجل فقيد الموسيقى سيد درويش يتقن غناء ألحان أبيه وقد كرس كثيرا من وقته ومجهوده لدراسة فن والده وكانت الاذاعات المحدودة التى أذاعها فى المحطة موضع أعجاب كل من سمعها . فلم لا تعقد المحطة اتفاقا معه يحيي بواسطته بين وقت وآخر حفلات تعيد الى الاذهان فن أبيه وتكون نموذجا لمن يريد أن يرقى بموسيقاه من الملحنين الحاليين

لا نحب أن نذكر هنا ماسمعناه وهو أن المحطة ممتنعة عن الاتفاق مع محمد البحر وانها تريد أن تعرض عليه شروطا لا يستطيع قبولها. فكل أملنا وأمل جمهور السامعين جميعا أن تبيح المحطة لابن فقيد الموسيقى أن يذيع على هوائها فن أبيه الخالد .

كوبون

كوبون لحامله الحق فى الحصول على صورة مكبرة ٣٠ فى ٤٠ تساوى ٤٠ قرشا من مصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١ بالقاهره على كل دستة كرت بوستال (يعمل لمنتصف مارس سنة ١٩٣٧)

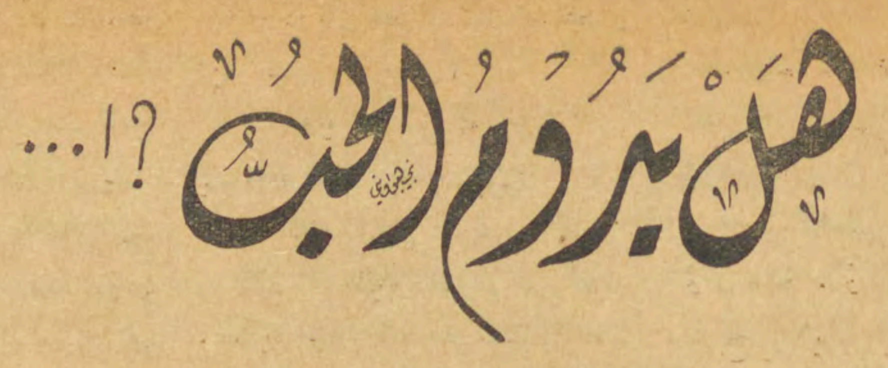
فى صباح يوم ١٥ مارس تصدر المجلة المحبوبة



عددا ممتازا فخما بمناسبة

الربيع

غلاف ذى ثلاثة الوان طباعه حديثة



انقاض قصـــة مصرية فى رســـالة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

> (الى الابد!
> رباه ! ان هاتين الكلمتين قد لوثتهما شفاه العشاق منذ عرف الناس الحب . ان تلك الشفاه لا تجد في الايام الاولى اسهل من ان تكرر تينيك الكلمتين وان تسبغ عليها جوا من الجلال والصدق والايمان المستعر يبدو في العيون المغرورقة بالدموع والشفاه المرتعدة والصدور المتهدجة الولهى ولكن سرعان ما تبدو الاكذوبة وقد «انكشف» عنها الستر ونهدلت حواشيها وتعري «الابد» فاذا به شهورا واسابيع وأيام معدودة يدركها الموت كما اعتاد ان يدرك كل حب..)
> محمود كامل المحامي

— ربنا يستر .. دى عين وصابت بنات اليوم ياعديله هانم فين ايامنا كانت الواحده منا تخرج من باب مدرسة السنيه تلاقى البربرى واقف لها زي قرد قطع يشيل منها الكتب وبعيد عنه شوية تلاقي الاسطى بجهز العربية تنط فيها ودغـرى ع البيت ؟ البنت أيامنا لا كانت تعرف السكه ولا شكل الشارع من يوم ما أهلها يحوشوها ف البيت والله انا بعد ما اتجوزت بمـده حبيت مره اخرج اروح ميمان أشترى حاجات للبيـه أحلف لك بايه انى لوما كنتش ف الاوتومبيل كنت تهت.

— الجيل بتاعنا غير الجيل ده ياقاسمه يااختى .. بقي دلوقت يقـدر أب يحوش بنته من مرواح السينما والتياترو والحفلات الى كل واحده لها اسم شكل ؟ معلوم لهم حق البنات يحبوا .. الراجل من دول يسيب بنته تخرج عامله التواليت ولا بسه الموضه وعنيها زايغه هنا وهنـاك تبـص لده ولده وتضحك للثانى عشان يجروا وراها امال.. ياسلام كل ما افتكر اللى جرى لبنت الفت هانم ياعيني عليها وعلى جوزها اللي ساعـة ما سمع الخبر الاسود انشل ومات بالسكته

— وهي بنتها اللي ما تتسمى كان لها حق تعمل العمله المهببه دى؟ آل بتحب ؟! وبتحب مين .. حتة وادلاه و هنا ولاهناك بيشتغل بخمسة سته جنيه كان المرحوم ابوها بيدى الشوفير بتاعه قدهم مرتين ويا ريتها حبته وسكتت الا لازم تهرب معاه. ده لسه سكان شارع يعقوب مانسيوش حكاية البنت كوثر بنت الراجل محمد الفحام اللى كنا ساكنين ف عمارته .

— قطعت واتدري ترابها .. ضيعت ياقلبي مستقبل الولد الغلبان وضحكت عليه وطمعته بالفلوس اللى سرقتها من ابوها خلته ساب مدرسته وهرب معاها . ولما الفلوس خلصت بقى مسكين يشتغل هنا وهنا عشان يعيشها راحت تحب غيره ..

— وهو راخر مجنون . عملت فيه كده يرجع لاهله ويسيبها يعنى كان لازم يموتها ويضيع شبابه؟

— شوطه تلم البنـات والله ماوراهم الا النكد .. ياحسره علي شبابه الجدع والله كل ما أفتكره قلبى ينغم . صحيح كان جدع ربنا يقصر سجنه .. حكموا عليه بعشر سنين . ياقلب امه عليه يا اختي . حب ايه وسخام ايه ده كله وبال والله ولافيش فيـه فايده .. ياريته كان بيدوم الا كل يوم له حال . سبحان المنجى

والقيت بقصة انجليزيه كانت في يدى ولم أكن قد قرأت بضعة اسطر منها لاستمع الى ذاك الحديث الذي جرى بين « تانت » عديله وصديقتها منذ عهد الطفولة قاسمة هانم ارملة نظير باشـا داود . القيت بتلك القصة التى اشتريتها فى الشتاء السابق من محلات «العبـودى» بالاقصر وقـد اغرانى عنوانها «احلام امبروسين» للكاتبة الينور كلاينز — علي شرائها اذ كنت وقتها شديد الشوق الى مطالعة نوع من انواع الاحلام التى تراود أخيلتها سواء فى اليقظة او النوم عقول الفتيات .. القيت جانبا بتلك القصة لاستمع الى ذلك الحديث الهامس في خفوت تعمدته السيدتان خشية ان تسمعه ابنة خالتي الصغيرة التي كانت فى اجازة مدرسية قصيرة تعود بعدها الى المدرسة الايطـاليـة التي التحقت بقسمها الداخلى منذ سنوات.

ولكم كنت في شغف مشبوب بعاطفة متطفله لسماع حديث هاتين السيدتين المجربتين عن الحب .. واي حديث اكثر اغراء من حديث فلسفي كهذا الذي كان يدور بينهما عن هذه العاطفة التي تعرضا — دون قصد منهما — الى دوامها وعدمه. ولست ادري اى شيطان شرير جعلني اترك مكاني في الشرفة المطلة علي شارع خيرت الذي كان يفيض بعابريه واسير في حذر الى حيث جلستا ... لم تكن «تانت» جالسة علي «الفروة» وامامها «كنكة القهوة» كما قد تتصورين ولكنهما كانتا جالستين في غرفة الاستقبال فدخلت عليهما وسرعان ماغيرتا مجري الحديث وقالت لى قاسمة هانم وهى تضحك

— امتى رايحين نفرح بك ياكامل بيه نذر على لازم الف مع خالتك ونينتك لغاية ما الاقى لك بنت الحلال .. مال وجمال وشكل .. امال .. ضرورى تكون واحدة علي كيفي انا .. والله ياريت يابني كانت عندى بنت كنت جبتها من ايدها تخدمك .

— وهو فيه واحده تستحق الجواز الايام دى ياقاسمة هانم ؟ والعجيبة انك بدك تدوري لى على عروسة مع انك عارفه ان البنات دلوقت هى اللى بتدور على عرسان !!

— ياندامه !! ازاى ده يا ابنى ؟

— ده اللى حصل .. ثم انه فين المجنون اللى يتجوز الايام دى ؟

— ليه يابنى كفى الله الشر ؟ فيه واحد يدخل بنفسه السجن ؟

— كلام ايه اللى بتقوله ده يا كامل !؟

— بنات الايام دى مش بتوع جواز .. فاكرين الجواز لعبة مش مسئولية خطره تعرفى توريني البنت اللى الواحد يتجوزها مطمئن ..

.. دي حالات تجنن .. وماوزانى اتجوز ياقاسمة هانم ؟

— يا ابني رايحين نجيب لك بنت ناس .

— بنت ناس !؟ وهي المصايب ماهي جايه من بنات الناس . البنت مسكينه تفضل مسجونه ف بيت ابوها لما تشيخ وكل مايطلبها واحد يتعللوا .. لآ ده ماهيته مش قد كده .. ده عيلته مش (هاى رانك) . مالوش مركز ده مش عارف ايه .. وبعدين مين يمكن تهرب الهانم الصغيره مع الشوفير .. والادى موضة بطلت دلوقت

— موضه بطلت !! لاهو يا بنى الطفشان له موضه ؟

— امال .. زمان بنات الذوات كانوا يحبوا السواقين بتوعهم وبعدين ارتقوا شويه حبوا الظباط وطلعوا غنوه «يابو الشريط الاحمر» وبعدين نزل سعر الشريط وجه بدله المغناوى ولعيب الكورة وغيره دي شوطة حب يانزة واللى ربنا غضبان عليه بجوازه ..

— والواحد طول عمره يفضل عايش وحده ياكامل يابني ؟ مش لازم واحده تشوف شؤونه وتراعيه ؟

— لا .. احسن له يشوف بنفسه شؤون نفسه .. اؤكد لك انه رايح يفضل مستريح .. لايوم رايح يصطبح بوش مبوز ولا خلقه ممكننه تكشر ف البيت وتزوق لما تخرج ف الشارع ..

ووجدت ان هذا الحديث قد يجر الى اعلان آراء قد لا ترضي قاسمه هانم عنها فآثرت الصمت وفضلت ان اتركهما مع خالتي حيث هما واعود الي الشرفة المطلة علي شارع خيرت الذي كان يجرى تحت قدمى كشريان حي دمه متدفق حار سريع .. وجلست على المقعد القماشى المريح لاستعراض سلسلة من الذكريات كانت تمر في سيل متدفق أمام عيني وضحكت .. اجل ضحكت ياسيدتي واخالك قد سمعت صدي هذه الضحكة التى أرسلتها سخرية من نفسي واستخفافا بهافرنت هذه

ال ١٠ قصص

تصدر

عددا فخما

يوم ١٥ مارس



الاصداء الداوية فى افق خيالك .. الخيال المضطرب .. فشاركتني ضحكاني ... شاركتني اياها .. ومن يدري فربما كنت مرغمة علي ذلك .. وشر البلاء ما يضحك وقد يرقص الطير مذبوحا من الالم ..

جعلت استعيد ما كان بالامس القريب ... الامس العاشق فى حلم يعز على العين أن تصحو فتتفقده ولا تجد له أثرا .. وضحكت هذه المرة ضحكة عريضة داوية وكيف لا أضحك وقدمات قلبى الى الابد !! إن هذا الصادح الخفاق يرقد الآن حيث لا يقظه ... رقدة ما أكثر جشمه وهو مستغرق فيها لانه يحلم بالبعث ! اوليس من حقى ان أضحك سخرية منه ياسيدتى ؟ولم لا أضحك ما دمت قد أصبحت انسانا ميت القلب ؟

اذا مات الحب يانيني كان من السهل علي من شيمه لحده ان يبحث عن حب جديد مادام له قلب . ولكن .. اذا مات القلب .. فهل هناك من قيمة للحياة ؟ هل يستطيع الانسان أن يحب ! اية مهزلة !!

انني أذكر الان فى وحدتي ذلك الحديث العابر الذي دار بين خالتى وصديقتها واجد نفسي أسألك أنا الآخر « هل يدوم الحب ؟! . » لئن قلت انه يدوم لكان لى من حبنا خير شاهد على بطلان قولك ولئن قلت أنه لن يدوم كان لى من هذه الذكريات ما يجعلنى أعارضك هذا الرأى .. أية حيرة ؟! ولكن اسألك ثانية هل يدوم الحب ؟!

هل يدوم الحب يانيني بعد ذلك الفراق الهادىء الذى ارتضيته لنفسى وقنعت فيه بما كان مفضلا التقهقر وانا محتفظ بنفسي راضي بفقدان قلبي على ان استمر فاجعل من حياتي جحيما اتعذب فيه الى الابد ؟ !

لقد كان هذا الحب لخيالي اشبه الاشياء بنسيج العنكبوت !! تصوري هذا البناء الواهن الذى كنا نخاله صرحا... انه نسيج عنكبوت تهدمه همسة سارية او آهة ثائرة من صدر متهدج . إنه يرتعد وهو معلق في مكانه كارجوحة واهنة بين يدي القدر الظلوم

..هكذا كان حبنا القصير . الذى هدمته كلمة منك .. كلمة ضاله ولكنها استقرت فى حنايا خيالى وجعل صداها يقوي ويتضخم ويعلو مزمجرا فى ثورة مصورا لى الحقيقة الرهيبة . ومن هذه الكلمة التى هدمت نسيج العنكبوت وقفت علي حقيقتك . لا . بل على سر نفسك .. وعرفت انى لم اكن اكثر من واحد ممن اعتدت العبث بهم ...

اعتدت العبث بهم ؟! بالها من كلمة غريبه غرابة ما كانت بيننا من عهود ام نقسم علي حفظها علانية بل فى ضمائرنا .. لا ... بل فى ضميري انا فلست اعرف ماذا كان يدور بخاطرك انت ايتها الهادمة لنسيج العنكبوت .. ولكنى لست فى سذاجة الآخرين .. لست دمية آدمية ممن اعتدت العبث بها وإذا مافرغت منها القيت بها لتعبثين باخرى !! لست هذه الدمية فقد تكونين أدري من غيرك بى وتعرفين أني طالما عبثت فى قسوة بدميات عديدة ربما فاقتك فى أشياء قد تفخرين بها ..

ما أحقر الرجل يا نيني !! ولا أقصد بهذا الا رجلا واحدا .. رجل عرف الكثير ودلته التجارب على أشياء اكثر .. رجل عرف الحب وسمع التهدجات الباكية ورأي الشفاه المرتعدة الملونة التي كانت تنفرج عن كلمة الحب الزائفة تتلوها كلمة الابد الاشد زيفا فكان يسمع ليضحك في نفسه كى يهيم فيها روحا شريرة سكنها الشيطان .. رجل أقسم ألا يحب لان القلب ليس رخيصا يا نيني الى حد أن الانسان يهبه لمن تتقدم كائنة من كانت .. هذا الرجل هو الذي ارميه بالحقارة لانه وبعد ما كان منه .. سلم قلبه .. تصوري سلم قلبه الصخرى .. قلبه الخافق . قلبه الحى الى من عرفت كيف تحكم عليه بالموت ..

ومات قلبي ومع هذا أسألك «هل يدوم الحب ؟ ! » اخدعيني مرة أخيرة بعد أن رضيت قبلا بخديعتك زمانا .. الخديعة التى



الاستاذ كورجي الدكتور فى العلاج الكهربائى

ضعف الاعصاب . الشلل . الروماتزم كساح الاولاد . الرعشة . التشنج . اسباب عدم الحمل من الرجال والنساء انقطاع الحيض . الالام عند السيدات بهاق الكلف . حب الشباب تجعدات الوجه تشفى تماما بدون عمليات بعيادة

الاستاذ كورجى

الدكتور الاخصائى فى العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا والحائز على المداليات الذهبيه من لجنة المعارض الدولية باوربا العياده بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ ببولاق امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر

كنت أخدع بها نفسي وأقنعها كطفل غرير انها أبعد ما تكون عن المخادعة لأني لم أكن اكثر من موهوم صدق دون أن يختبر وسلم دون أن يعرف كيف ستكون عودته لو تقهقر فاشلا .. لو تقهقر وهو يحمل بين جنبيه أشلاء قلب قتيل ؟!

هل يدوم الحب ؟! سؤال يبدو غريبا ولخير لى أن أسألك « هل تدوم الخديعه ؟» ولئن كانت خالدة هل كان يسخر القدر مني الى حد أننا كنا نصبح مادة لاحاديث الناس لو تم بيننا أمر كنت أفكر في تنفيذه .. أي ضلال ؟! لقد كنت افكر في أن أرتبط بحياتك بسلسلة الزواج المقدسة .. رغم انى لم اسمع من شفتيك كلمة حب ولكن خيل الى انى سمعتها من روحك وهى تردد كلمة « الابد » الابد الذي (تهدلت حواشيه وتعري فاذا به شهور أو أسابيع أو أيام معدودة يدركها الموت كما اعتاد أن يدرك كل حب ..)

قلت لك فى بدء رسالتى انه كانت بيدى قصة اسمها « احلام امبروسين » .. أحلام فتاة لا تعرف الخديعة بل ربما كانت تعرفها ولكنها تتظاهر بالبلاهة وهى تتحدث فى دهشة عن أنه لو لم تكن فى هذا العالم سواها وجدتها من البشر يجرى فى عروقها الدم الازرق ؟!

وتسأل نفسها ماذا كان يحدث لو أنها من عامة الشعب .. هل كان البرد يجعل أسنانها تصطك عندما تقضي ليلة من ليالي ديسمبر في غرفة لا موقد نار بها ؟ اضحكي لافكار شابة مثلك تفكيرها ساذج غرير واسخري من نفسك لانك لم تفكرى في شيء مشابه .. شيء سلمى .. بل فكرت فيما له علاقة وثيقة بحياة ومستقبل

انني ارتعد كلما تصورت انى كنت أحلم بك كمثل أعلى في يوم من الايام وانني كنت اضعك فى مكانه واحدة مع مستقبل انقده أو من يدرى فربما كنت افضلك انت علي هذا المستقبل !!

كنت لى عالما طالما تمنيت الحياة فيه عالم خلته الفردوس الذى سيرد علي ما افقدتني التجاريب اياه .. عالم وددت لو عشت فيه الي الابد لا ارى سواك ولا انظر الا خلال عينيك تظلليني بعطفك وتكلئيني برعايتك ولكني صحوت على الحقيقة وفضلت ان اهرب من هذا العالم الذى كان موطن غيري ومسكنا لكثيرين سواى ..

أي ظلام بشع يسود نفسي وانا اتذكر ما قالته « نزه » قاسمه هانم عن تلك الفتاة التى أغرت شابا على الهرب وافقدته مستقبله وشبابه فقتلها !! تصورى !! قتلها ؟ يالبشاعة .. ولم قتلها ؟ — هل من أجل الحب ؟ أم من أجل الخديعة ؟ وهل اذا دام الحب فهل يكون دوامه سببا من اسباب سوق العاشق الى هذه النهاية ؟

لطالما تمنيت يا نيني أن لاتكونى كالاخريات !.. تحترمين عواطفك ولا تهبين قلبك للطارق الخادع .. ولطالما خدعت نفسى بهذا الامل حتى تبدت الحقيقة فاذا بك وهن سواء .. يالاسفي ايتها التى كانت غالية علي نفسى عندما مسخت صورتك فى خيالى وجعلتني احتقر نفسى واذكر مرة عنفنى فيها صديق من أجل اندفاعى وراء سراب حبك وهو يقول لى

— ما كنتش أظن انك تعبد واحده . أنت نزلت من عيني اا — وبلسان الساذج الجاهل قلت له وأنا اجهل الناس بما كنت تخبئينه لى

— الواحد فى الزمن ده لازم يعبد واحده ..—

وانت ؟؟ هل سمعت الآن فى أفق خيالك ذلك الدوي الهائل اثر هذه السقطة الجبارة التى سقطها المعبود هابطا الى مصاف ..هل أقول البشر ؟ لا .. اعذريني ان لم تسعفني هذه اللغة الفقيرة بنعت يصلح لك .. لقد سقط الصنم وتدنس فى تراب المعبد وداسته أقدام الناس فانغمر تحت طبقات الثرى واصبح موطئا للنعال ؟؟

هل يدوم الحب يانينى ؟ أجل أنه يدوم لينمو مكانه الحقد والتهني ولكني لست ممن يعرفون الحقد ولذا فاني اكتفي بان أضحك منك سخرية واشفاقا ..

دعيني ...

دعيني فلن أقبل عودتك ولئن أردتها انت فانشري لى قلبي .. ابعثيه حيا ثانية فان لم تستطيعي ولن تستطيعي فاتركيني وشأني كما تركتك الى قدر لن تعرفى لنفسك مستقر فيه .. ستضلين طريقك وستعودين تلتمسين الحنان لدى وعندها اسألك « هل يدوم الحب ؟» فاذا قلت نعم اتهمتك بالخديعة والكذب وبعدت عنك وان قلت لا كانت هذه الكلمة حكما منك يقضي بفراقنا ثانية ..

الوداع ياهادمة نسيج العنكبوت ..

.....

كتب قانونية

لكبير شراح القانون المصري الدكتور محمد كامل مرسى بك استاذ القانون المدنى بكلية الحقوق

يطلب من « دار الجامعة للطبع والنشر » شارع نوبار نمرة ١

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول ٥٠ قرش

الملكية والحقوق العينية الجزء الثاني ٥٠ قرش

الاموال ٦٠ قرش

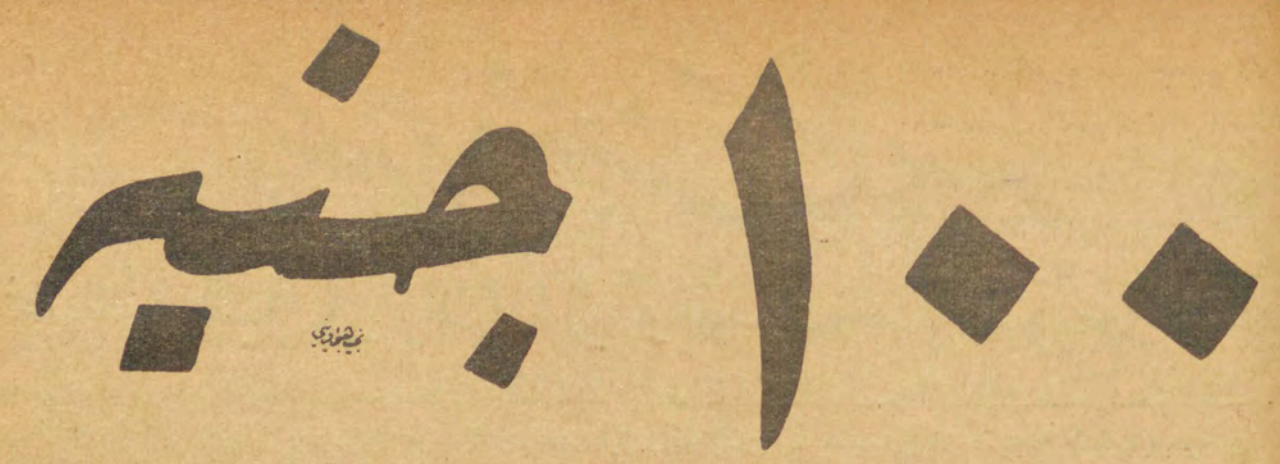
المجموعة المدنية ٢٠ قرش

التأمينات ٧٠ قرش

العارية ٥٠ قرش

المجموعة المختلطة ٢٥ قرش

تاريخ الملكية العقارية



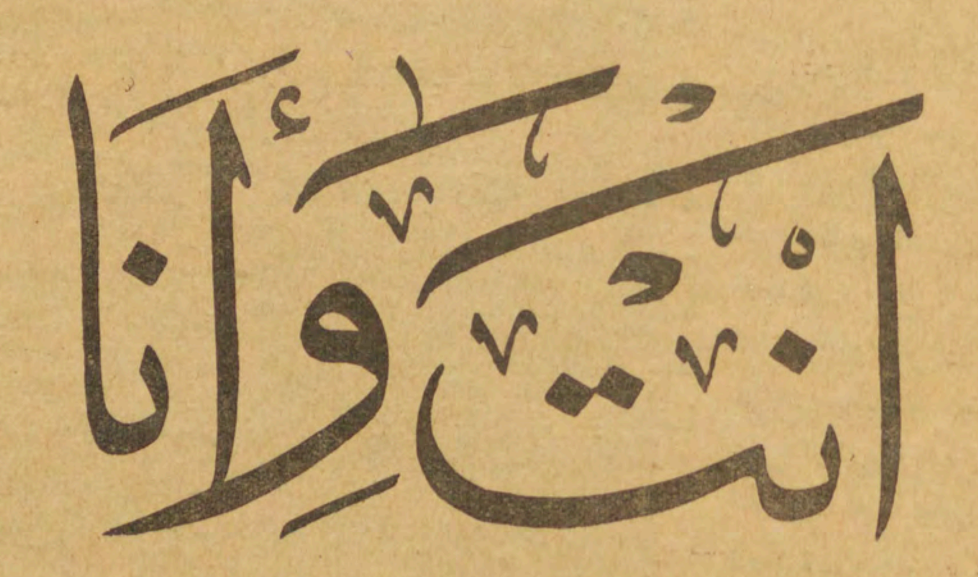
امتياز خاص تقدمه «دار الجامعة» باتفاقها مع شركة

«لاباترنيل» الفرنسية للتأمين

لكل مشترك جديد في جريدتي «الجامعة» أو «القضاء المصرى»
وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الى كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها فى السنة الثانية ونسخة ممتازة من كتاب



مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة للاستاذ محمود كامل المحامى

ارسل الآن ٥٠ قرشا قيمة اشتراكك السنوي فى «الجامعة» تصلك كل هذه الهدايا الضخمة

بهذه المناسبة

حافظ شاعر النيل - زيارات ملكيه ومعدات حفلة التتويج ومدعويها

احتفلت الدوائر الادبية في مصر والعالم العربى بتأبين شاعر النيل في دار الاوبرا الملكية في هذا الاسبوع و(الجامعة) يسرها ان تساهم في تكريم الشاعر الكبير بهذه الكلمات المتواضعة كما تسجل لنفسها بهذه المناسبة اولوية ذكر اشياء هامة عن تنقلات وبرامج الاسرة المالكة الانجليزية

الظاهر أن هذا الباب يصر فى شيء من العناد !! علي ان يتحدث كل اسبوع عن شاعر . . وقد تكلمت فى الاسبوعين الماضيين عن امير الشعر الروسي بوشكين واليوم احس بنوع من الزهو وانا اكتب عن حافظ . حافظ الذي قاموا المحتفلون بتأبينه بعد خمس سنوات فى حفل رسمى بدار الاوبرا تحت رعاية جلالة الملك الشاب فاوفد مندوبا عنه هو محمد حسين بك الامين الثانى لجلالته وترأسه معالى وزير المعارف . اشتركت فيه كل الهيئات الادبية المصرية كما ساهمت فيه الاقطار الشقيقة . .

واي زهو يحس به كاتب عندما يكتب عن حافظ . . عن تلك الصفحة الناصعة التى تحتوى تاريخ جبل شعرى رصين اساسه ثابت وفرعه في السماء . . عن ذلك الشاعر الفحل الذى سطر بنفسه لنفسه من الخلود صفحات تنطق بعظمته كرجل وشاعر ومواطن طالما التهب صدره بحب مصر المعشوقة التى اذكي خيالها وجدانه فكانت مادة غزله . .

وحافظ شاعر له مكانته فى عالم القريض اذ اعاد اليه رصانة الجاهلية دون التشبث بالتشبيب وذكر الاطلال والدمن ولكنه كان جاهلى الشعر فى فخامة الفاظه التي نهج بها نهج الاقدمين فحاكاهم بل كاد فى بعض قصائده ان يبز فحولهم واقطابهم .. وبقى الشاعر المحافظ على اسلوبه حتي قام دعاة التجديد فاجاب صرخاتهم وانضوى تحت لواء الدعوة الجريئة وسرعان ماتزعمها عن جداره . . واى شاعر كان احق من حافظ بزعم الميادين الادبية ؟!

لقد ولد حافظ ليكون شاعرا مع ان ظروفه المعيشية والوظائف التى تقلب فيها كانت تحول دون طغيان هذه النزعه علي نفسه الفنانة . . فقد بدأ حياته فى الاشتغال بالمحاماة ثم تركها الى الجيش الذي رقى فيه حتى رتبه اليوزباشي ثم احيل الى الاستيداع بعد محاكمة اتهم فيها بالتمرد فعاد الي القاهرة واشتغل بالصحافة وهو خالي الوفاض اللهم الامن نفس طامحة ابية وقلب مليء بالامال وروح كانت تحيا مع عرائس الشعر فى مروجها الندية

وكان يأمل ان يتقرب بشعره الى الخديوي عباس حلمى الثانى ولكن المرحوم احمد شوقى بك الذى كان يحتل مكانة « شاعر الامير » حال دون وصول حافظ الى ما كان يبتغى فقال فى ذلك قصيدة رفعها الى مولاه نذكر منها

اليوم انشدهم شعرا يعيدلهم
عهد النواسى او ايام حسان
ازف منه الي (العباس) غانية
عفيفة الخدر من آيات عدنان
من الاوانس جلاها يراع فتى
صافى القريحة صاح غير نشوان
ماضاق اصغره عن مدح سيده
ولا استعان بمدح الراح و البان

وعرف شوقي من اين اتته هذه الريح الصرصر المهاجمة في عتو جبار فكتمها لغريه فى نفسه واسرها له وابعده عن مولاه كما ابعد مولاه عنه فانصرف حافظ عن مدح الخديوي الى مدح السلطان فعرف بنزعته تلك الى حد انه هاجم مولاه فى قصيدة يوم سقوط « ادرنه » وقد وافق يومها ليلة احتفال الخديو بزفاف احدى بناته فقال فى هذا

فرح هنا وهناك قام المأتم
ملك ينوح وتابع يترنم

وعاش الشاعر في كنف الاستاذ الامام الذى كان يحبه ويحنو عليه وقد قال رحمة الله عليه فى ذلك « لقد صاحبت حافظ عشر سنوات فما استطعت أن أهديه وما استطاع ان يضلنى » وحقا كانت ميتة الامام فاجعة للشاعر الذى بكت شيطانته من قلب وفى فكانت جديرة بان وضعته على رأس قائمة شعراء الرثاء دالة بذلك على نفسه الوفية الحساسة الحفاظة للجميل . ولقد رثي الامام باحدى قصائده الغرر فكانما كان يقتطعها من احناء قلبه وهو يقول

سلام على الاسلام بعد محمد
سلام على ايامه النضرات

ولك أن تتصور هذه النفس الشاعرة التى استشفت ماوراء الحجب فرثى نفسه فى ذات الوقت الذى كان يرثى فيه غيره ولك ان تقرأ قصيدته الرائعة التى رثى بها البارودى باشا وكانى به كان يرثى نفسه أو لعله قالها لتكون فيها بعد خير رثاء يقال على قبره اوفى حفل يؤبن فيه فكلا الرجلين كان رجل سيف وقلم وكلاهما لقي الارهاق والعنت في سبيل مبدئه

ردوا على بيانى بعد محمود
فقد عييت وأعيي الشعر مجهودي
ماللبلاغة غضبي لاتطاوعني
وما لحبل القوا فى غير ممدود
ولو درت ان هذا الخطب أفحمنى
لاطلقت من لساني كل معقود
لبيك يامؤنس الموتى وموحشنا
يافارس الشعر والهيجاء والجود
لو كفنوك بشعر انت قائله
غنيت عن نفحات المسك والعود

ولحافظ خمرياته الرائعة التى نهج فيها منهاج ابانواس وتغالى فيها الى حد التصوف والتغزل فيما وراء المادة فشابه فى هذا الشاعر الفارسى الكبير عمر الخيام. وقد جال شاعرنا فى ميدان الشعر السياسى فحرك القلوب باشعاره الحماسية وكانت له جولاته الجبارة الصائلة فى هذا المضمار الذي خشى اقتحامه الكثيرون من معاصريه

وكانت الحلقة الاخيرة من حياته هى التى شغل فيها منصبا كبيرا في دار الكتب وكانت فترة راحة واخلاد الى هدوء وركود ذهنى فلم يشترك فى مضمار الشعر الا في مناسبات كرثاء أو خلافه. ولكم يحلولي ان اتحدث عن هذا الشاعر الكبير الذى عاشرته خلال شعره وعرفته خلال نثره فعرفت أشياء عديدة لايمكن لغير نفس فنانة ان تقف عليها. لغز مبهم فى بساطة سيظل للعالمين اعجوبة خالدة.. كتب الشعر فأقر له الناس بالزعامة وانشأ النثر فدل على علو كعبه فيه بأن اختار درة كتابات هيجو « البؤساء » فزفها الى العربية فى ثوب باهر جذاب حير الالباب

وتكاد حياة حافظ ان تكون مقسمة الى أقسام ثلاث القسم الاول وهو الخاص بكفاحه مع الحياة وبنائه لمجده الادبى والثانى وهو الذي شغل فيه وظيفة أدبية بدار الكتب وهو قسم الراحة والهدوء والثالث وهو القسم الذى عاود فيه الكفاح بعد احالته الى المعاش فدخل حلبة الشعر السياسى وظل يجول فيها ويصول حتي دهمه الموت.. وكان شوقى أيامها مريضا لم يستطع الاشتراك فى الاحتفال بدفنه وهنا وجدت الالسنة الثرثارة مجالها للتقول فطالعها شوقى برثيته فى صديقه التي قال فى مطلعها

كم كنت أوثر أن تقول رثائى
يا منصف الموتى من الأحياء

واحتفل بدفنه احتفالا شعبيا رائعا اشترك فيه الخطباء بكلمات رنانة والشعراء بقصائد باكية يحضرني منها استهلال قصيدة أمير شعرائنا الاستاذ عباس العقاد

ابكاء وحافظ فى مكان
تلك احدى طوارق الحدثان
كنت أنسى فكيف أميت ياحا
فظ تدمي لذكرك العينان

وتوالت الاعوام متدابرة وحافظ لم يزل أعجوبة الشعر والدرة الغالية التى رصعت تاج البلاغة العربية والاهزوجة المترنمة في حلاوة التى جعل شعراء العروبة وخطباؤها يرددونها فى حفل الأوبرا الملكية وسيرددونها ما بقيت للقريض دولة وللشعر حفاظ

وزارة الاشغال العمومية
مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ عن قطع وردم وتمهيد ١٧٠٠٠ متر مكعب اتربة او رمال بمنطقة تلال العباسية. وثمن شروط المناقصة ١٢٠ مليما بخلاف ٢٠ مليم اجرة البريد

١٨٣٧



زيارات ملكية

أصحاب التيجان لا يعرفون معنى الشكوى من تقاليد تزج بهم اليها الرسميات.. ولذا لم يكن عجيبا أن يكون الاسبوع الفائت اسبوع عمل مستمر وزيارات دائمة لاعضاء الاسرة المالكة البريطانية فخرج العاهل المحبوب ووالدته وزوجته لزيارة معرض انجلترى كي تعتبر زيارتهم نوعا من أنواع الدعاية للبضائع الانجليزية

والامر الذى عجب له كل من شهد الاسرة المالكة يوم هذه الزيارة هو أن جلالة الملكة الوالدة التى تسير نحو السبعين من عمرها كانت تقف زمنا طويلا أمام كل قسم من أقسام المعرض تستمع الي ما كان يقال من شرح دون أن يظهر عليها أى أثر من آثار الارهاق والتعب اللذين قد يحكم بهما سنها.. وقد ذهبت فى مساء السبت الفائت الى «البرت هول» لتشاهد المسرحية العاطفية «ملك النصر» وقد أثرت فيها الى حد أن دموعها جرت علي خديها متأثرة بالمواقف الرائعة

وبهذه المناسبة — مناسبة زيارات الاسرة المالكة — أجد أنه من حق (الجامعة) أن تنفرد بنشر خبر جديد عن خطط الزيارات الملكية حتى يوم التتويج فقد تقرر أن يفتتح جلالة الملك فى التاسع عشر من هذا الشهر معرضا ثم ينزل مع صاحبة الجلالة ضيفين على اللورد دربى فيسافر (الكوبل) السعيد ليصل الى محطة فازاكرلي فى يوم ١٨ مارس وفي اليوم التالى يذهبان الي مشاهدة سباق «دربى» العالمى الذى سمى الآن باسم سباق «الملك جورج السادس» وبعد ذلك بأسبوع يعودان الي لندن..

وجلالة الملك الحالى ولوع بسباق الخيل وحبه له اكثر من حب شقيقه السابق ادوارد الثامن.. وقد عين جلالته في الاسبوع الفائت الكابتن شارلس مورز رئيسا لاسطبلاته الخاصة بالسباق بدلا من رئيسها تومكنسون الذي مات.. وجلالته يمتلك ثمانية عشر حصانا تجرى فى السباق

ومن المنتظر ان يزور جلالته مدينة بلفاست وبعدها يذهب الى دوقية كورنوال التى تعتبر من اغنى أملاك التاج وتؤول ملكيتها الى كل حاكم يعتلى العرش.. ومن الاشياء الهامة التى ستقرر فى هذه الايام مسألة ١٤٥ بيكاديللي وهو بيت جلالته الذى تركته منذ أسبوع عندما انتقل الي قصر بكنجهام.. هذا البيت من المنتظر أن يقطنه سمو شقيقه دوق كنت الذى سيترك بيته فى شارع بلجراف

وللمرة الثانية وفى هذه الصفحات ايضا تسارع (الجامعة) فتسجل اولويتها فى ذكر اسماء بعض الذين سيحضرون حفلة التتويج في ١٢ مايو القادم وهم اصحاب السمو الملكي اولياء العهود الامير والاميرة سيشيبو وليا عهد اليابان والاميرة جوليانا وزوجها وليا عهد الاراضى المنخفضة والامير فردريك والاميرة انجريد الدانماركية والاميرة مارثا والامير اولاف النورويجيين والامير جوستاف ادولف والاميرة لويز السويديين

ولم تقرر ايطاليا ممثلها حتى الان لان انجلترا دعت الامبراطور هيلاسلاسي الى حفلة التتويج.. أما الامريكيين فسرورهم لا يقدر لانه قد دعى رسميا مستر جيمس ده ولف الى الحفلة فهو بذلك اول امريكى يدعى رسميا وينال شرف تمثيل بلاده فى البلاط الانجليزى

«ابراهيم..»

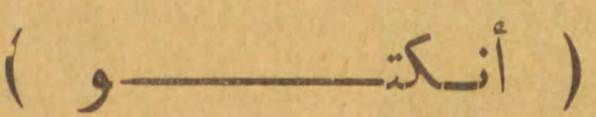
اقرؤوا

القضاء المصري

الشعر الاشيب يبالغ فى عمرك سدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد عنك الشباب، بصرف النظر عن عمرك. ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا مزية استعمال صبغة «انكتو» بتجربة بسيطة من «انكتو» — وهى سهلة وميسورة — كالشامبو — انه يعيد لون شعرك الطبيعي — بدون ان يؤثر الماء او التموج أو الفرشاة فى جماله ولمعانه

وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو أعز صديق لك بلا شك.



للاستعلامات والمكاتبات — الوكيل العام: البرت ب. مزراحى

القاهرة ١٣ شارع المغربى تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩

فرقة ببـــــا

كازينو بديعة بشارع عماد الدين تليفون ٥٨٨٨٣

الافتتاح يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧

بعد رحلتها الفنية وبعد ان رفعت علم الفن المصري في الاقطار الشقيقة طرابلس الغرب . تونس الجزائر . مراكش تفتتح موسمها الشتوي وتقدم

رواية عشره مليون

كوميدى ذات فصلين تأليف الاستاذ ابو السعود الابياري

استعراض تورلي رقص

استعراض دولى ظريف لمختلف رقصات العالم

ابتكار الاستاذ ابو السعود الابياري

تلحين الاستاذ المجدد فريد غصن



النجمة المسرحية الفاتنة

ببـا

يمثل اهم الادوار النجمة المسرحيــة

ببـــــــــا

يمثل اهم الادوار الكوميـدى المحبوب

عبد النبى محمد

ويشترك في البرنامج منتخب ممثلى وممثلات وراقصات فرقة بديعه وببا

حسين ابراهيم ـ الفريد حداد ـ عبد الحليم القلعاوي ـ محمود التونى ـ ساره ابراهيم سيدفوزي
ليلي الشقراء ـ جمالات حسن ـ خيريه صدقي ـ سعاد عبده ـ روز فاروزى ـ تيتى ـ صفيه حلمى
كيكى المصرى ـ رجاء رستم ـ ميمى صيداوى ـ ليلى عاصم ـ سنيه شوقى ـ مارى ورسكيدى

منلوجات فكاهيـة عصرية من

حسين ونعمات المليجى

كل يوم ثلاثاء حفله نهاريه للسيدات فقط وكل يوم جمعة واحد حفله نهاريه للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

كباريه ـ موسيقى هول ـ استعراض